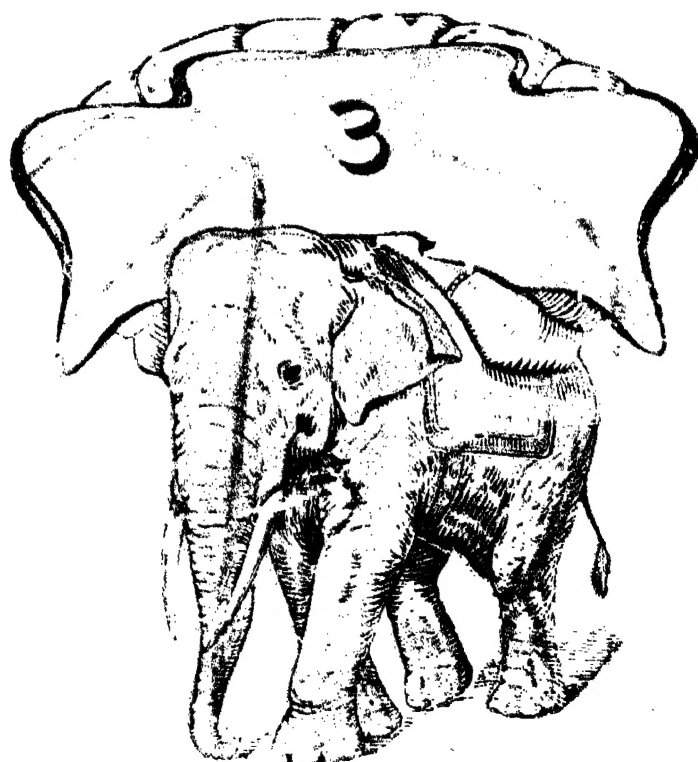


ગાંધીવ બાલોદાનમાતા  
પુણ્ય: પ્રીત્ત

# ખિરખલનો બન્ધુ



ગાંધીવ સાહિત્ય મંદિર, સુરત

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૌપીરાબિટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૩૮૫૭ ચમીક

પુસ્તકનું નામ બિરબલનો બન્ધુ

વિષય ૭૭૪૪:૨

ગાંડીવ સાહિત્યમંદિર

પુસ્તક : ત્રીજું

# ખિરબલનો બન્ધુ

અનુવાદક

નટવરલાલ વીમાવાળા



પ્રગટકર્તા

ગાંડીવ સાહિત્ય મંદિર

૧૮૦, કેળાંપીઠ

સુરત

[કિંમત: ૦-૮-૦]

[પ્રિંટી ૧૯૨૮]

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ

આ પુષ્પ  
ઉત્તર વિભાગના શ્રીમાન  
વિદ્યાપ્રિકારીએ તેમજ ગુજ-  
રાત વિદ્યાપીઠે ઇનામ વિ-  
ના મંજૂર કરેલું છે

બી  
જી  
સુ  
ચિ  
ત્ર  
આ  
વૃ  
ત્તિ

આ પુષ્પ  
ગાંડીવ છાપખાનું સુરતમાં  
છાપી ગાંડીવ સાહિત્ય મંદિર  
તરફથી નટવરલાલ વીમા-  
વાળાએ પ્રગટ કરેલું છે.

## હાજરગવાળી અને સમયસૂચકતા

માણસના જીવનને સહેજે  
સપૂર્ણ કરનારાં એ બે  
ગુણ કેળવવાની  
બલામણુ  
સાથે

ચિ \_\_\_\_\_ ને

સપ્રેમ આશિષ  
ભેટ

લિ૦ \_\_\_\_\_

## આરંભે

બે બોલ લખવાનો ધારો પડીજ ગયેલો છે. આ ચોપડીમાંની વાતો ગુજરાતી ભાષામાં તો પહેલીજ વાર છપાઇ બહાર પડે છે. ઇંગ્લેન્ડમાં નટેશન ક્લો. એ રાયા અને અપ્પાણની વાતો નામથી પુસ્તક પ્રગટ કર્યું છે. તેજ આ વાતો. એને ગુજરાતીમાં ઉતારતાં તરજુમો કરવામાં આવ્યો નથી, પરંતુ નવેસરથીજ રચના કરી છે, એટલુંજ નહિ પરંતુ કેટલેક સ્થળે તો વાતના ચણતરમાં પણ જૂજ ફેરફાર કર્યા છે. બેએક વાતો ગુજરાતીમાં ઘણે સ્થળે ગ્રુદા પાત્રોમાં ચવાઇ ગયેલી હોવાથી કાઢી નાંખી છે. દાખલા તરીકે, સત્તર હાથીની વહેંચણીવાળી વાર્તા જે ગુજરાતી ચોથી ચોપડીમાં છે તે અપ્પાણની વાતોમાં આવે છે. એ વાત અહિં પ્રગટ કરવી એ પિંજણજ ગણાય. આવી બીજી પણ એક બે વાતો કાઢી નાંખી છે. કેટલીક વાતો પરિચિત હોવા છતાં કંઈક સ્વરૂપબદ્ધ હોવાથી તેને રાખવાનું યોગ્ય ધાર્યું છે.

આજ્ઞા છે કે આ વાતો ખાલ-ગુજરાતને રચિકર નીવડશે.

**પ્રકાશક.**

## બીજી આવૃત્તિ

ખિરબલનો બન્ધુની પહેલી આવૃત્તિ ૧૯૨૬માં પ્રગટ થઇ હતી. તે પછી આ બીજી આવૃત્તિ બે વરસને ગાળે પ્રગટ થાય છે. આ વેળા કદ બદલ્યું છે અને રા. મિસ્ત્રીનાં ચાર ચિત્રો તૈયાર કરાવી મૂક્યાં છે.



પિરખલનો બન્ધુ

# ગાંડીવ સાહિત્ય મંદિર

ગાંડીવ અઠવાડિક

હર રવિવારે પ્રગટ થાય છે.  
તેમાં આખા ગુજરાતની ખ-  
બરો, નોંધો, રમુજ અને  
સાહિત્યની ચર્ચા પ્રગટ થાય  
છે. લવાજમ સુરતમાં રૂપિયા  
ત્રણ. બહારગામ રૂ. ૪)  
પરદેશ શિલિંગ આઠ.

ગાંડીવ છાપખાનું

ગયા પાંચ વરસની કારકીર્દિમાં  
આ છાપખાનાએ શુદ્ધ અને  
સ્વચ્છ છાપકામ કરવા માટે  
અજબ ખ્યાતિ મેળવી છે.

ગાંડીવ સાહિત્ય

મંદિરના આ વિભાગમાં તમામ  
ઉત્તમ લેખકોનાં વખણાયલાં  
પુસ્તકો તેમજ નિર્દોષ, રસીલી  
અને બોધક કૃતિઓ મળી  
શકે છે. લઘુકાવ્ય કરતાં લાયક  
ચોપડીઓ માટે ત્યાંજ લખો

સરનામું: ૧૮૦, કેળાંપીઠ સુરત.

સુરત આવો, ત્યારે  
જરૂર મુલાકાત લેશો.



## વરદાન

મદ્રાસ ઇલાકામાં તેન્નલી નામનું એક ગામ છે. સેંકડો વરસ પર ત્યાં એક બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. એ બ્રાહ્મણને રામા નામનો છોકરો હતો. એ રામાની ચતુરાઈની વાતો હું તમને આજે કહેવાનો છું.

રામા દેખાવડો હતો. બોલવે ચાલવે પણ ભારે ચાલાક હતો. વાતો કરવામાં એ બહુજ શૂરો હતો. બાલ્યવાને નામે આરતિ. આગળ લણે ને પાછળ ભૂલે. તેના બાપે તેને શાસ્ત્રોનો અભ્યાસ કરવા મૂકેલો; પણ ભાઈ સાહેબ તો નિશાળે જાય જ શાના? ગામમાં ભટક્યા કરે અને તરેહવાર તોપ્રાન જગાવતા ફરે. કંઈ કંઈ ટીખળ કરતા જાય, ને ખીખીખીખી હસતા જાય.

પણ રામાનું નસીબ મોટું હતું, હોં ! નહિ હોય, તો કંઈ આજે તમે એને યાદ કરવાના હતા ? એટલે નસીબ-સંભોળે ગામમાં ફરતાં ફરતાં એક દહાડો એને એક બાવાળ મહારાજ મળ્યા.

આ બાવાળ મહારાજ મોટા ભગત હતા. હરહરમૈશ કાળકા માતાનું ધ્યાન ધરે. માતાની તેમના પર મહેરબાની પણ ઘણી. એવા એ બાવાળનો, દીખળી રામા સાથે ભેટો થયો. તેમને લાગ્યું કે આ છોકરો નામ કાઢવાનો છે. એને જરા મદદ મળવી જોઈએ; તો એની મગજ શક્તિ ખીલે, ને એ સીધે રસ્તે પડે.

એટલે તેણે રામાને બૃમ પાડી. બોલાવીને કહે છે: બેટા, તું આમ તોફાન કેમ કર્યાં કરે છે ?

અમારી મરણ—એમ રોકલેરજ રામાએ તો જવાબ દીધો.

પણ ત્યારે તું હું કહું તે કરીશ ? જો, તને બહુજ કાયદો થશે !

તમારે કહેવું હોય તો કહો. બાકી કાયદો બાયદો તો ઠીક છે. મગજમાં ઉતરશે તો કરીશું—રામા બોલ્યો.

જો ત્યારે, હું તને એક મંતર આપું છું. એ મંતર તારે જપવાનો છે. પણ ક્યાં, તે તું બાણે છે ?

રામાએ ડોકું ધુણાવ્યું.

ગામ બહાર કાળકા માતાનું મંદિર છે. અમાસની રાતે ત્યાં એકલા જવું. સવાલાખ વાર મંતર બોલવો. પછી જોજો,

કાળકા મા તારા પર ખુશ થાય છે કે નહિ તે !

હું, પછી ?—પેલાએ સવાલ કર્યો.

માણ ખુશ થઈને તારી સામું આવી ઉભાં રહેશે. પણ તેમને જોઈને તું ખીધો, તો તેં તારી વાત બાણી ! માણ વિકરાળ દેખાશે, બિહામણાં લાગશે, પણ જીવુંજ નહિ, હોં !

એંહ ! હું વળી જીવાનો હતો ? અરે જાવ, જાવ !—  
રામાએ શેષ લગાવ્યો.

તો તો તારું કામ તુરત થશે. માણ તને કહેશે, કે માગ માગ જે માગે તે આપું ! ત્યારે તારે જે જોઈએ તે માગજે. ગજરાતો નહિ. જે માગશે તે મળશે. પછી જીંદગી સુધી મોજ કર્યા કરજે.

વારૂ, લાવોને; એ તમારો પણ જોઈએ. માતા તે શું કરી નાંખવાના છે ? રામાને મન આ પણ એક તોફાન હતું, એટલે એણે તો બાવાજીનો મંતર બરાબર ગોખી લીધો. પછી અમાસની રાહ જોતો બેઠો. રોજ દહાડા ગણ્યા કરે, કે હવે અમાસને પાંચ દહાડા રહ્યા. હવે ચાર રહ્યા. હવે ત્રણ રહ્યા.

એમ કરતાં અમાસ આવી લાગી.

શત પડતાંજ, ઘોર અંધારું હતું તોયે રામાભાઈ તો નીસર્યા, ને પેલા મન્દિરમાં ગયા. ત્યાં અડંગો લગાવી બેઠા. બાવાજીએ આપેલો મંતર તેમણે બતાવેલી રીતે બોલવાનું શરૂ કર્યું. બોલતો જાય, ને ગણતો જાય. એક, બે, ત્રણ

ચાર, હજાર, એ હજાર, દસ હજાર, લાખ, એમ ગણતો જાય. એમ કરતાં સવા લાખ વાર જપ પૂરો થયો.

જપ પૂરો થતાંજ એકદમ જાણે આકાશ તૂટી પડ્યું હોય, તેમ ગડગડાટ થયો. આખું દહેડું ધ્રુજવા લાગ્યું; ને એકદમ કાળકા માતા આવીને ઉભાં રહ્યાં.

માતાનું રૂપ તો બહુ બિહામણું. હજાર તો મોઢાંજ ! હાથ માત્ર એ ! એ હાથમાં લોહીયાળાં ડોકાં ! ને મોઢાં પણ બધાં વિકરાળ !

આવું જોઈને બલસલા શૂનાની છાતી પ્રાટી જાય. પણ આપણા સમાભાઈ તો કંઈ અજબજ હતા ને ? તેને વળી જીક કેવી, ને ડર શાનો ? તે તો પેટ પકડીને હસવા લાગ્યો. દેવીને બહુ નવાઈ લાગી. આ છોકરો મને જોઈને ડરવાને બદલે હસતો કેમ હશે ? એ કેમ હસે છે તે સમજવા સાડે તેમણે ઘાંટો પાડી પૂછ્યું : કેમ રે અલ્યા, હસે છે શાને ?

રાત્રો કહે : માણ, એ વાતજ જવા દો. મારે કહેવામાં અને તમારે સાંભળવામાં મઝા જેવું નથી. ન જોલ્યામાં જ નવ ગુણ.

અરે વાહ ભાઈ !—એમ વિચારીને દેવીએ તો જીદ લીધી, કે નહિ, ખસ, મને કહેવુંજ પડશે. એટલે છેવટે રામાએ કહ્યું :

શું કહું ? અમને માણસોને એકજ નાક હોય છે. છતાં શરદી સળેખમ થાય છે ત્યારે અમારો દમ નીકળી જાય છે.

નીગળતા નાકને સાફ કરતાં અમારા બંને હાથ લોથપોથ થઈ જાય છે ! ને આ તમારે તો કેની, માણ ! હજાર મોઢાં, ને તેનાં હજાર નાક. એટલે જ્યારે તમને સળેખમ થતો હશે, ત્યારે એ હજાર નાકમાંનો ગંઢવાડ સાફ કરતાં તમારા ફક્ત બેજ હાથોની શી વલે થતી હશે, તેનો વિચાર મને આવ્યો. એટલે માડું તો હસવું માતું નથી. બોલો, હું કંઈ ખોટોજ હસું છું ?

દેવી તો એ તોફાની છોકરાનું ટીખળ જોઈને છક થઈ ગયાં ! પણ તેની હિમ્મત જોઈ તેના પર તેમનો પ્રેમ વધ્યો : ઉલો રહેરે, છોકરા ! મારી ઠેકડી કરે છે કે ? જા ત્યારે, તું તો ક્યાંક મશ્કરો થવાને જ લાયક છે. કેઈ રાજાને ત્યાં મશ્કરો થજે. પણ લોકો તારાથી ડરતાજ રહેશે, ને તને ‘વિકટકવિ’ કહેશે. તે નામથી તું નામીયો થશે.

રામા તો તાળી વગાડીને હસતો ફૂટી ઉઠ્યા ! તે બોલ્યો : વાહ માણ વાહ ! તમે નામ તો રદિયાયું ખોળી કાઢ્યું ! કે આમથી વાંચીએ તોયે સરખું ને તેમથી વાંચીએ તોયે સરખું, વિ-ક-ટ-ક-વિ. બોલો, એ પણ ગમ્મત !

આમાંથી પણ છોકરાએ ખુશિ વાપરી તરત ટીખળ ખોળી કાઢ્યું, એ જોઈ દેવી હસતાં હસતાં અલોપ થઈ ગયાં.

પછી તો ધીમે ધીમે રામા મોટો થતો ગયો, તેમ તેમ તેની ચાલાકી અને તેની ઠકા મશ્કરી વધવા લાગી. લોકોને તેના પર બહુ ખ્યાર થયો. આખરે તેનું નામ ઠેક વિજય-

નગરના મહારાજા કૃષ્ણદેવરાય સુધી પહોંચ્યું. બહુ વખાણ સાંભળી તેમણે તેને તેહાબ્યો. ને તેની હાંશિયારી ભેઠ પોતાને ત્યાં રાખી લીધો. મોટું સાલોચાણું પણ બાંધી આપ્યું.

એ પ્રમાણે દેવીનું વરદાન ફળ્યું.





પણ તે વેળા એનો વેશ વિચિત્ર હતો. પોતાના ડાહ્યા  
પર એણે એક મસ મોઢું માર્યું એસાડી દાખવું હતું.  
(તાલ ૨ : રાખજનો ગુસ્સો)

૨

## રાજાજીનો ગુસ્સો

રામા કૃષ્ણદેવ રાજાને ત્યાં રહ્યો. હવે તે રાજા બડો ધૂની હતો. ઘડીકમાં ખુશ થઈ જાય, તો ઘડીકમાં ગુસ્સે થઈ જાય. કોઈ વાર એકદમ શાખાશી આપે, તો કોઈવાર ડોકું પણ વાઢી નાંખવા કૂદી ઉઠે. એટલે એના દરબારમાં રહેવું એ તો બહુ જોખમનું જ કામ. ને તે રામા જેવાથીજ થાય. નબળા પોતાનું ગળું નહિ.

એક દિવસ સરસ કિસ્સો બન્યો. રામા તો જેમ કાવે તેમ બકનારો માણસ; એટલે તેનાથી કંઈ વનું-ઝોણું બોલાઈ ગયું. તેથી રાજા બહુજ ક્રોધે બરાયો. રાતોપીજો થઈ ગયો, અને ઘાંટો કાઢીને કહેવા લાગ્યો:

જા, તારૂં મ્હોં કાળું કર. ખબરદાર ! તારૂં મ્હોં મને



ખતાવ્યું' તો. જો તારૂં કાળું મ્હોં હવે પછી મારી નજરે પડ્યું, તો તારૂં ડોકુંજ ઉડાવી દઇશ, એ યાદ રાખજે.

આ ધમકી સાંભળી રામાભાઈ તો નીચું મ્હોં કરીને દરબારમાંથી ઉઠીને ચાલતાજ થયા. ખીબા કેટલાક દરબારી-એનો તો હરખ માયજ શાનો? અત્યાર સુધી રામાનું દરબારમાં ચલણ હતું તે હવે પૂરૂં થયું, ને આપણને મઝા પડશે એમ તેમને લાગ્યું. તેઓ અદેખા હતા. રામાની ચઢતી તેમને ગમતી નહોતી. એટલે તેઓ તો ખુશ થયા. પણ તેમને માલમ નહોતું કે રામા કેવો અજબ જેવો માણસ છે !

રામાને બહાર ગયાને દશ મિનિટ થઈ ન થઈ એટલામાં તો તે પાછો દરબારમાં પેઠો. પણ તે વેળા એનો વેશ વિચિત્ર હતો. પોતાના ડોકા પર એણે એક મસ મોટું માટણ બેસાડી દીધેલું હતું. (જુઓ ચિત્ર ૧ લું) છતાં તેને જોઈને રાજાનો ગુસ્સો પાછો ઉછળી આવ્યો. તે દાંત પીસી મુઠ્ઠીઓ વાળી કહેવા લાગ્યો:

નીચ, હરામી ! ગુન્હો કરીને વળી પાછો રાજાનું દરબાર તોડે છે ? હમણાં તો તને કહ્યું કે તારૂં મ્હોં મને ખબરદાર ખતાવ્યું તો ! એ હુકમ કર્યાને એક કલાક તો થયો નથી, એટલામાં તો તું પાછો તારૂં કાળું મ્હોં ખતાવે છે ? બેશરમ ! હરામી ! ઉભો રહે, તને બરાબર ખતાવું છું. ઉભો રહે, તારૂં મ્હોં ખતાવવાનો તને બરાબર સવાહ ચખાડું છું.

રાજાજીનો આવો ગુસ્સો જોઈને રામાના દુશ્મનોને તો

થયું, કે હવે એનું આવીજ બન્ધું. હવે એનું માથું એના ઘડ પર રહેનાર નથી.

પણ રામાભાઈ કાચા હતા ? તેણે તો હાથ જોડીને કહ્યું : મહારાજ, આપનો હુકમ મારા જેવાથી કેમ તોડાય ? ને મારા જેવો વફાદાર નોકર તો તેમ કરીજ કેમ શકે ?

રાજાજીને તો સમજ ન પડી, કે રામા આ શું બોલે છે. પણ તેનો ગુસ્સો વધ્યો : હરામખોર ! ચોરી કરીને વળી શિરજોરી કરે છે ? તારૂં મ્હોં કાળું કરવાનું કહ્યું, ને વળી પાછો આવી વફાદારીની વાતો કરે છે ?

રામા કહે : પણ મહારાજ, મારૂં બોદું તમને, ત્યારે, જોડું દેખાય છે ? આપને મ્હોં નથી જોવું, તે સાડ તો માટલું પહેરીને હું આવ્યો છું. અને, મેં મ્હોં બતાવ્યું એવું બોદું આજ ચઢાવી આપ મારી ગરીબની ઠેકડી કરો છો ? છતાં બેશુદ્ધા માટે મને ફાંસીએ ચઢાવવો હોય તો હું ચઢવા રાજી છું.

આ સાંભળી આખો દરબાર હસી પડ્યો. રાજાજી પણ ખડખડ હસ્યા. તેમને રામાની આ યુક્તિથી ઘણી મજા પડી. અને તેનો ગુન્હો માફ કરી તેને બારે ઈનામ આપ્યું. કેમ, કેવી રામાની યુક્તિ ?



## ફાંસીની સજા

વળી પાછો એવેઃ એક કિસ્સો બન્યો. રામા પર રાબજી ગુસ્સે થયા. તેની લૂલ્લીએ કંઈ એવો બકવાટ કર્યો, કે રાબજી ક્રોધે બરાઈ તેને હાથીના પગ તળે છુંદી નાંખવાનો હુકમ કર્યો.

હજીરીઆએ તો મલકાતા મલકાતા તેને પકડીને મેદાનમાં લઈ ગયા. પછી ત્યાં એક ઉડો ખાડો ખોદ્યો. તેમાં રામાને ઉતાર્યો. ફક્ત ડોકું બહાર રાખીને બાકી બધો ખાડો પૂરી દીધો. ત્યાર બાદ, હવે તે ક્યાં નાસી જવાનો છે ? એમ ધારી તેઓ હાથી લેવા ગયા.

આ બાબુ રામાબાઈ મનમાં ને મનમાં વિચાર કરી રહ્યા હતા, કે કંઈ યુક્તિ કરીએ નહિ, તો તો ઠારજ થઈ જવાના. માટે કંઈ તાલ રચવો જોઈએ. એટલામાં દૂરથી એક લાંગડો

ઘોળી આવતો જણાયો. પાસે આવતાં, રામાને આમ દટાયેલો. જોઈ તે અજાયબી પામ્યો, ને કહેવા લાગ્યો: દાદા ! આમ કેમ ? આમ તમને જમીનમાં કેણે પૂર્યા ?

રામાએ સુક્તિ લડાવી. તે કહે: ભાઈ રે, હું પગ મોથવા-વાથી લંગડો થયો હતો, તેથી વેદે મને આ ઉપાય બતાવ્યો. ચાર કલાક જમીનમાં દટાઈને તડકે ઉભા રહેવું, એટલે પગ સારો થઈ જાય છે. હું ક્યારનો ઉભો છું. લગભગ સારો થઈ જ ગયો છું. જો વિશ્વાસ નહિ પડતો હોય, તો મને કાઢી જો.

ઘોળીભાઈને બહુ કૌતુક લાગ્યું. આટલો સહેલો ઉપાય હોય, તો તો પોતે પણ લંગડો મટી જાય. હવે એ ઉપાયથી રામાનો રોગ કેટલો સુધર્યો તે જાણવું જોઈએ. જો ખરેખર અસર થઈ હોય, તો તો આપણું ચે કામ ફ-તેહ થઈ જાય. એમ ધારી તેને બહાર કાઢ્યો ને જોયું તો રામાનો પગ તદ્દન સાફ થઈ ગયેલો. ખોડખાંપણ કશી ન મળે. હોયજ ક્યાંથી ? રામાને તેણે કદિ જોયેલો નહિ, ને રામાને ખોડ તો કશી હતીજ નહિ. એટલે ઘોળી તો ખુશ થયો. ભાઈ, મને તારી જગાએ પૂરી મૂકને, એવી તેણે જીદ લીધી. સાંજે સાંજે થઈને ઘેર જઈ તો મારી વહુ રાજીરાજી થાય. એવું કહીને તે તો હઠે વળગ્યો. મારે હવે ઘેર જવું જોઈએ, બધા વાટ જીએ છે, એમ કહી પછી છેવટે રામાએ કબુલ કર્યું; અને તેને પોતાની જગાએ દાટ્યો. તેને ત્યાં પૂરીને

તેનું કપડાંનું બચકું ખોતે લઇને ત્યાંથી તે પસાર થઇ ગયો.

રાજના હજુરીઓ હાથી લઇને આવ્યા. આવીને જુએ છે તો રામાને બદલે ધોખી. તેમની તો અબ્બયખીનો પાર રહ્યો નહિ. મનમાં ખીધાયે ખરા. પણ કરે શું ? રાજ પાસે જઇને રાવ ખાધી કે રામો તો કશો નાસી ગયો. રાજાએ કહ્યું: એને ગમે ત્યાંથી પકડી લાવો.

પણ એટલામાં તો રામોજ ત્રણ ચાર ખાસ્સા અસી કરેલા કપડાં લઇને આવી લાગ્યો. સલામ બજાવીને કહે: મહારાજ, આપની ફરમાશ મુજબ સ્વર્ગમાં જઇ આવ્યો. ત્યાંના રાજ ઇન્દ્ર મહારાજની મુલાકાત લીધી, તેઓ મઝામાં છે. આપને સલામ કહાવી છે. અને આ પોશાક આપને ભેટ તરીકે મોકલ્યો છે.

પણ રાજ તો બહુજ ગુસ્સે હતા. રામાની આ મશકરી કંઈ તેને ગમી નહિ. તે તો બહુજ ગરમ થઈ ઉઠ્યા ખીજા જે સરદારને તેમણે બોલાવ્યા અને હુકમ કર્યો: ખંને એકી વખતે ઘા કરીને આનું ડોકું ઉડાવો.

રાજનો હુકમ થયો. સરદારો રામાને લઈ બહાર નીકળ્યા જ્યાં બધાને ફાંસી દેતા હતા ત્યાં લઈ ગયા પણ અસલના જમાનામાં એક રિવાજ હતો: જેને મારી નાંખવાનો હોય તેની છેલ્લી એક ઇચ્છા પૂરી પાડતા. તેને કંઈ ખાવું પીવું હોય, મળવું મૂકવું હોય તો જવા દેતા. એટલે સરદારોએ તે વાત રામાને પૂછી. રામા રડતો રડતો કહે: ભાઈઓ,

તમે તો ચિટ્ટીના ચાકર. એમાં કાંઈ તમારો વાંક છે ? જાતે થઈને કંઈ તમે કદિ મને મારવાના હતા ? મને ખુશીથી મારો. મારી છેલ્લી એકજ ઇચ્છા છે. આપણા ગામના તળાવે મને લઈ જાઓ. ત્યાં કમ્મરપૂર પાણીમાં ઊભા રહી મારે ભગવાનની પ્રાર્થના કરવી છે. તેમ કરું તો મારો જીવ મોક્ષે જાય. તમે જાને મારી બાબુમાં ઊભા રહેજો. હું પ્રાર્થનાનો છેલ્લો બોલ ‘અસ્તુ’ બોલું, કે આખા મીચીને તમે જાને એકે ઝાટકે મારું ડોકું ઊડાવી દેજો. તમારી તલ્વાર સજ્જ રાખજો. મારો દેહ ત્યાં તીર્થમાંજ-પવિત્ર સ્થળમાંજ પડવો જોઈએ. કેમ ભાઈઓ, એમાં કંઈ તમને વાંધો છે ?

સરદારોને લાગ્યું, કે ભલે; એને મોક્ષ મળે તેમાં આપણું શું જાય ? એટલે તેઓ તેને ત્યાં લઈ ગયા. નદીમાં ઉતાર્યો. બે પાસે જાને ઊભા રહ્યા. રામાએ મંત્ર બોલવા માંડ્યા. છેક છેવટે એણે ‘અસ્તુ’ એમ મોઢેથી બોલતાંજ પેલા જાને તલ્વાર ચલાવી. પણ તેજ ક્ષણે રામા તો ખુડકી મારી અંદરજ પેંસી ગયો. સામસામા ધા સરદારોને લાગ્યા. જાને જખમી મરણુતોલ હાલતમાં પાણીમાં પડ્યા. ને રામાભાઈ તો ત્યાંથી નીકળી નાઠા.

રામા નાઠો તે સીધો મહારાજાની પાસેજ દોડતો દોડતો ગયો. જઈને નમસ્કાર કર્યો. રાજાના અચંબાનો પારજ નહિ. તેણે પૂછ્યું: અધ્યા, તું હજી જીવતો કેમ ? મારા સરદાર કયાં ગયા ?

અરે, તે તો કંઈ અઘલના પીર હતા. એકખીજા પર ઘા કરીને તેઓ તો જમરાજને ત્યાં ગયા ! કેાણુ જાણે કેવાકે અનાડી સરદારો ભેગા કર્યા છે ? મારા જેવા નખળા પોઆ પર પણ ઘા નહિ કરાયો ?

રાજાને લાગ્યું, કે જેને રામ રાખે તેને કેાણુ આખે ? પેલા જેને માથે મોત ભમતું હતું તે તેમને ઘસડી ગયું. આનો ઇશ્વરે વાળ સરખો વાંકો કર્યો નહિ. જેવી પ્રભુની મરજી. પછી મોટેથી કહ્યું : જા, ભાઈ જા. હું પણ તને જીવ-તદાન આપું છું. પરમેશ્વર તને જીવાડવા ઇચ્છે છે.



(૪)

## સો ગુન્હા માફ

રાજા કૃષ્ણદેવનો સ્વભાવ હવે રામાને સમજાઈ ગયો. રાજાજી ધુની માણસ. વાત વાતમાં જીવ લેવા તૈયાર થઈ જાય. સહેજ કંઈ વાત વચકી કે ફાંસીએ ચઢાવવાનીજ પેરવી. એમ કંઈ લાંબું ટકાય નહિ. વળી રાજાજીના ગોર રામાની અહેખાઈ કરે. રોજ ઉઠીને એ કેમ પરવડે? એટલે રામાએ વિચાર કર્યો કે કંઈક યુક્તિ ખોળવી. એવો તાલ રચવો કે ગોરમહારાજ પણ પોતાની ખોડ ભૂલી જાય; અને રાજાજી પાસે પણ અભયદાન મળે. રાજાજી પાસે એવું કષ્ટુલ કરાવવું, કે સો ગુન્હા એક ઢહાડામાં થાય, ત્યાં સુધી માફ.

એમ વિચારી એણે એક તરકીબ ઘડી ઠાઠી. ખીજે દિવસે સડવારે તે મહેલો ઉઠ્યો, અને ગોરમહારાજને ત્યાં ગયો.



ગોર મહારાજ હમણાંજ રાંડેલા હતા. તેમની વહુ મરી ગયાને છ મહિના બાગ્યે થયા હશે. પણ નાતમાં કન્યાની અછત. એટલે હજી ફરીથી એકડું બેઠું ન હતું. તેઓ તેની ફિકર-માંજ હતા. રામાને તે વાતની ખબર હતી. રામાએ જઈને ગોરમહારાજને કહ્યું: નમસ્કાર, ગોરમહારાજ !

નમસ્કાર, કવિરાજ ! કેમ આજે સહવારમાંજ આવવું થયું ?

અરે, ખાસ તમારા બલ્લાનુંજ કામ છે. ગઈ કાલે મારે ત્યાં એક પરોણા આવ્યા છે. બ્રાહ્મણ છે. આવ્યા છે તો બીજે કામકાજે, પણ સાથે દીકરીને માટે વર પણ શોધવાનો છે. દીકરીને સાથેજ લેતા આવ્યા છે. ને દીકરી પણ કેવી ? આમ રૂપરૂપનો અંબારજ બેઠો લેવો ! ઇન્દ્રની અખસરાસ્તો નરી ! એના જેવી રૂપાળી હજી કોઈ બેઠો નથી. માટે તમારો બે કંઈ વિચાર હોય, તો તાલ ગોઠવીએ.

હા, હા ! વાહ ! વિચાર કેમ નહિ ? મારો ને તેમનો મેળાપ કરાવી આપો. રામાભાઈ ! એટલું કરો, તો તમારો મોટો પાડ !

ગોર મહારાજ રામાને કદિ મોટે નામે બોલાવતા નહોતા. રામા કહીનેજ બોલાવે. પણ આજે તો તે મીઠી મધ જેવી વાત લાવેલો, એટલે રામા મટી રામાભાઈ થયો. એ વાત રામાના ધ્યાનમાં આવ્યા વિના રહી નહિ. મનમાં ને મનમાં તેને બહુ હસવું આવ્યું. પણ પોતાના હોઠ પર તેણે

ફરકવા લીધું નહિ.

પછી તે બ્રાહ્મણો: પણ ગોરમહારાજ, એક વાત અઘરી છે. એનો બાપ બહુ વહેમી છે. છોડીને જરા નજર આડે જવા દેતો નથી. એટલે તેને તમારે જોવી કેવી રીતે, એ સવાલ કપરો છે. છતાં એક રસ્તો બતાવું.

હા, હા. બતાવોને, તમે કહેશો તે કરીશું. તમે ક્યાં કાચા છો? તુરત રસ્તો કાઢશો.

જુઓ ત્યારે, પાસે આવો. સાંજે કેની, તમારે ત્યાં આવવું. તે વેળા અડોશપડોશના બેરાં મળવા આવે છે. તેના રૂપની ખ્યાતિ સાંભળીને તેની ઓળખ કરવા આવે છે. આવે છે ને જાય છે. આવે છે ને જાય છે. તમે પણ આવો, તો કંઈજ વાંધો નહિં. તેનો બાપ પણ વાંધો નહિ લે.

ગોરમહારાજે જરા હા ના કરી પણ તેને મન ઘણુંજ હતું. નાતમાં કન્યા હતી નહિ. ગમે ત્યાંથી ઘાટ બેસાડવો જોઈએ. રોટલા હાથે ટીપવા પડતા હતા. ધુમાડે આંખો બળતી હતી. એટલે સાંજે સ્ત્રીવેશે આવવાનું આખરે કબુલ્યું.

રામાનું અડધું કામ થયું. પછી તે ઉઠ્યો. ગોરમહારાજને જે જે કર્યા, ને વિદાય લીધી. પછી રાજમહેલ તરફ મોરચો માંડ્યો. મહેલ આગળ આવી ઢરવાનને કહી. અંદર ગયો. તેને ગમે ત્યાં જવાની-ફરવાની છુટ હતી. કોઈથી તેને કનડાય નહિ. રાજ ખાનગી ચોરડામાં હતા. કેટલાક કાગળો તપાસતા હતા. ખીજું કોઈ હતું નહિ.

રાજાજી જીવાન હતા. પરણેલા પણ ઘણીવાર. છતાં રામાએ તેને પલાળ્યા. પેલી કન્યાના રૂપનાં વખાણ કર્યાં. આવું રતન રાજમહેલેજ શોભે. ગુમાવવું ન ઘટે. કન્યા તો જાણે ઇન્દ્રની આસરા. રાજાજીનેયે જોવાનું મન થયું. પણ કન્યાનો ખાપ તો મોટો તિસ્મારખાં. ભલભલા રાજાનીયે કર-કાર ન કરે. તેનું મન તો એવું, કે ગરીબને ઘેર છોકરી સુખી થાય. વળી ગામમાં શોર ન પડવો જોઈએ. પટરાણી ખાસાહેબને ખબર ન પડવી જોઈએ. આવી આવી વાતો કહીને રામાએ રાજાજી પાસેગે કબુલ કરાવ્યું, કે સ્ત્રીવેશ લઈને જોવા આવવું. છોકરીની પરીક્ષા લેવી. તેનું મન જોવું. ચોખો ચાંપી જોવો ને કરવા જેવું લાગે તો પછી આગળ ચાલવું. એમ છેવટે રાજાસાહેબે કબુલ્યું.

પછી રામાભાઈ ઘેર આવ્યા. બધી તૈયારી કરી. એક ચોરડાને ભલી રીતે શણગાર્યો. રાચરચીલું ખરાબર ગોઠવ્યું. રાત્રે જો રાજવંશી મહેમાન આવવાના હતા કેની ? અને તેય રૂપાળે વેશે !

ખીજી ખાણુ ગોરમહારાજની તો વાતજ ન પૂછો. તેનું હૈયું તો નાચી રહેલું. ક્યારે સાંજ પડે, ને ત્યાં જાઉં. ક્યારે એ કન્યાને જાઉં. ક્યારે ગોળઘાણા ખાઉં. જાણે પેલી શેખ-ચલ્લીવાળી ધીના ઘાડવાનીજ વાત તો.

રાજાજીનેયે સૂરજ પર ગુસ્સો ચઢ્યો. કમબખત, આજે બહુ ધીમે ચાલે છે. ક્યારે પેલે નાકે જાય, ને સાંજ પડે.

ઠરાવેલે વખતે ગોરમહારાજ લટકે મટકે આવ્યા. પેટી-માંથી પોતાની આગલી વહુની વાદળી સાડી, ને ગુલાબી ચોળી કાઢી હતી, ને તે લગાવી દીધી હતી. ગોરમહારાજ રૂપાળા લાગતા હતા. મૂછો ખેડાવી નાંખેલી. કાને એરીંગ પહેરેલાં. હાથમાં બંગડીઓ ચઢાવેલી. એમ ડોલતાં ડોલતાં ‘ગોરાણી’ પધાર્યા.

રામાએ તેમને ચોરડામાં લઈ જઈ બેસાડયા: થોડી વાર બેસો; એ જરાક વારમાં આવશે. સગાંને મળવા ગઈ છે. આવે કે તુરત મોકલું. પછી તેનું મન વાળતાં તમને આવડવું જોઈએ.

ગોર મહારાજ ખુશ થતા થતા બેઠા. તેનો હરખ તો માય નહિ. હસાઈ હસાઈ જતું હતું.

થોડી વારે રાજાજી પણ સ્ત્રીનો પોશાક પહેરીને પધાર્યા.

પે....લી ! પેલા ચોરડામાં એકલી બેઠી છે—એમ નિશાની કરી, આંગળી ચીંધી રામાએ રાજાજીને તે ચોરડામાં મોકલ્યા. બહારથી બારણું ઢંધ દીધું. ગોરમહારાજ સમજ્યા કે ‘મારી ભવિષ્યની વહુ’ આવી. રાજાજી સમજ્યા કે હમણું મારી નવી રાણીનું મન મનાવી લઉં છું. બંને મનમાં પાતામાં બંગલા બનાવતા હતા.

ગોરમહારાજ તો બારણું બંધ જોઈ ઢોડયા. રાજાજી સાથે અથડાઈ પડયા. રાજાજીએ તેમને ઓળખી કાઢ્યા.

અલ્યા, તું ! ચંદ્રશંકર !

અરે, તમે ! રાજાજી ! અહિં ક્યાંથી ?

તું, જૈરીના વેશે ?

તમે, સાડી ને ચોળીમાં !

આલો. ગોટાળો બકાયો. બંનેએ એક બીજાને વાત કરી. રામાનું પોગળ પુટી ગયું. બંને સમજ્યા. પેલા મશ્કરાનુંજ કારસ્થાન ! એ સેતાનની હવે વલો કરવી. બંનેએ ગાળેગાળ દીધી. પછી ખૂમાખૂમ કરી. પણ બહારથી બારણું કેાણુ ઉઘાડે ? છોને ગાળ દેતા. છોને ખૂમ પાડતા. લાગ આવ્યે છે તે કેમ જવા દેવો ? રામાએ કહ્યું : કરો પેટ બરીને ધાંધલ. સો-પચાસ માણસ રાજાજીની ફજેતી જોવા મળશે. ગમ્મત પડશે.

હવે અકળાયા. આ તો સૂડી વચ્ચે સોપારી. આમ ફજેતી થાય છે, ને આમ રામા છોડતો નથી. પછી બંને કર-ગરવા લાગ્યા. તારે જે જોઈએ તે આપું. હજાર, બે હજાર, પાંચ હજાર રૂપીયા માગી લે. એમ રાજાજીએ કહ્યું. તને કંઈ દુઃખ નહિ દઉં. બહાર આવીને સજા નહિ કરું. પરમેશ્વરના સોગંદ. મારા પટરાણીના સોગંદ. એમ કાકલુદી કરી. ગોરની આજીજીનો. પણ પાર નહોતો. પણ રામાની શરત જબરી હતી : મને એક દિવસમાં સૌ સુધી ગુન્હા કરવાની રજા. ગમે તે જોલું, ને ગમે તે બકું. સૌ ગુન્હા માફ. એ શરત હોય તો છોડું. ઇશ્વરના સોગંદ ખાઈને અભયદાન આપો, ને રાજના સૌ ગુન્હા માફ કરો, તો પત્તો લાગે.

છેવટે લાચાર થઈને રાજાજીએ કબુલ કયું. વળી ગોરમહારાજે પણ રામાને દુઃખ ન દેવાનું વચન આપ્યું. તેમને

રામાએ છૂટા કર્યા.

તે દિવસથી રામાનું ઘણું દુઃખ દૂર થયું. વાતવાતમાં રાજા કનડતા, તે પતી ગયું. સો ગુન્હા થાય ત્યાં સુધી તે વાંધાજ નહિ. એથી કચેરીમાં તેનું માન વધ્યું; અને દરબારીઓ પણ તેની ખુશામત કરવા લાગ્યા.



( ૫ )

## સમયરીનું દાન.

રાજાજીની મા માંદી પડી. તેને ફેરી ખાવાનું મન થયું. મોસમ ફેરીની નહોતી. મહા મહિનામાં પાકી ફેરી ક્યાંથી લાવે ? પણ એ તો રાજાજીની મા. તેની ઇચ્છા પાર પાડવાને વાર શી ? રાજાજીએ કાસદ મોકલ્યા. દૂર દેશમાંથી ફેરીઓ લાવો. જ્યાં શિયાળુ પાક હોય ત્યાં જઇ પહોંચો. પણ ફેરી લાવો. કાસદો કમ્મર બાંધી દોડ્યા.

પણ તે વેળા કંઈ રેલગાડી નહોતી, કે મદ્રાસથી આવે એક દહાડામાં જવાય. કે કલકત્તે બાર કલાકમાં પહોંચાય. તે વખતે તો ઉંટ ને ગાડા મારફતેજ રસ્તો વટાવવો પડતો. એટલે જતાં ને આવતાં મહિનાઓ નીકળી જાય.

ખીજી બાબુ ફેરી ફેરી કરતાં રાજાજીની માનો કંઠ સૂકાવા લાગ્યો. આવો મોટો રાજા, પણ તેયે શું કરે ? એમ ને એમ ફેરી આવતાં પહેલાં માજીના તો રામ રમી ગયા.

રાજા તો રહે ને ઠકળે. હું આવો સત્તાધિય, તોયે મારી માની આટલી સારી ઇચ્છા નહિ પાર પડી! ધિક્કાર છે મને, ધિક્કાર મારા વૈભવને! મારી મોટાઇ ફેગટનીજ છે! એમ તેને બહુ બેચેની થઇ.

રાજાની અકળામણુ વધતી ગઇ. તે જોઇ ગોરમહારાજે શાસ્ત્રીઓની સલા બોલાવી. બધા પંડિતો ભેગા ગયા. રાજમાતાના આત્માની શાંતિ થવી જોઇએ-રાજાની અકળામણુ મટવી જોઇએ. છેવટ એમ ઠર્યું, કે દર વરસે માના સમચરી (સંવત્સરી) ને દિવસે રાજાએ સોનાની કેરીઓ કરાવી બ્રાહ્મણોને આપવી. તો માણને શાંતિ વળે.

રાજાને શું? તે તો તૈયાર. તુરત સોનીઓ બોલાવ્યા. કેરીઓ તૈયાર કરાવી. પહેલીવારનું દાન દશમે દહાડે કરવાનું. તે મુજબ હજારો કેરીઓ વહેંચવામાં આવી.

આ વાત આપણા તેજવીરામ-ઉરફે રામાબાઇને ખબર પડી. થોડા દહાડા કેડે તેની માનું સમચરી આવ્યું. સમચરીને દહાડે તેણે પેલા મોટા મોટા પંડિતોને તેડયા. સારી પેઠે લાડુ જમાડયા. જમીને બધા નિરાંતે બેઠા. પછી દક્ષિણા આપવાનો વખત થઇ. એક પછી એક અંદર બોલાવ્યા. એક લોખંડનો સળીઓ તપાવેલો હુતો. તેનાથી ડામ દીધા. બે ત્રણને દીધા ન દીધા એટલે તો સૌ ખૂમાખૂમ કરતા નાઠા.

નાઠા તે ઠેઠ ગયા રાજા પાસે. અને જઇને ફરીઆદ કરવા લાગ્યા. રામાની ઘાતકી વર્તણૂક માટે સખત રાવ ખાધી.



રાજાજીએ હુકમ કર્યો: સિપાઈઓ, રામાને પકડી લાવો.

સિપાઈઓ ઢોળ્યા. રામા તો તૈયારજ હતો. તેણે કહ્યું: ચાલો બાઈઓ, હું તૈયારજ છું.

રામા આવતાંજ રાજાજીએ ગુસ્સાથી થરથરતે અવાજે તેને પૂછ્યું: કેમ, આ બૂઢેવોને ડામ તેં દીધા? કેમ દીધા? બોલ, સાચું બોલ, નહિ તો આજે તારો કાળ બમે છે.

રામા હાથ જોડીને કહે: મહારાજ, આ ગરીબ સેવક પર કયા રાખો. મેં ડામ સાચેજ દીધા છે. પણ તેમાં મારો વાંક નથી. મારી માને તેમ કર્યા વગર મોક્ષ મળે તેમ નથી. એ ગુન્હો કર્યા વગર મને કેમ ચાલે? મારી વહાલી માને સાંધા દુઃખવાનો રોગ હતો. તે મરવા પડી ત્યારે સાંધા બહુજ દુઃખતા હતા. પણ તેને ડામ દેવાથી ઠીક લાગતું. મને બોલાવીને કહે: બેટા, મને એક બે ડામ દઈ દેને જરા ઠીક લાગે. સાંધા બહુ દુઃખે છે. મેં સળીયા તપવા મૂક્યા. પણ તે તપે ન તપે એટલામાં તો મા મરી ગઈ. એટલે એની મનની ઇચ્છા મનમાંજ રહી ગઈ. આપે માને ખાતર સોનાની કેરીઓ આપી, કે મા સ્વર્ગે જાય. તે જોઈ મને થયું, કે મારે પણ આટલું તો કરવું જોઈએ. માની ઇચ્છા પૂરી પડે. તે સ્વર્ગે જાય.

રાજાજી બોંઠા પડી ગયા. સો ગુન્હા માફ કળુલેલા એટલે કરે શું? બૂઢેવોને જેમતેમ સમજાવ્યા ને બક્ષિસ આપી વિદાય કર્યા. રામાને સહેજ ઠપકો આપ્યો. સોનાની કેરીઓ અપાવનાર પંડિતોને મરવા જેવું લાગ્યું!

(૬)

## કાળામાંથી ઘોળું

એક દિવસે રાજા ઘોર ઉઘમાં હતા. સ્કુવાર પડી તે પશુ જાગ્યા નહિ. સૂરજ ઉઠ્યે આવ્યો તે પશુ રાજાજી જાગે એમ લાગ્યું નહિ. તે દિવસે બુધવાર હતો. દર બુધ, શનિ અને સોમવારે રાજા દાઢી ખોડાવતા. આજે પશુ વારો હતો. હજામ આવીને રાહ જોતો હતો. તે બિચારો સ્કુવારનો આવેલો હતો અને એજાદો તૈયાર રાખીને બેઠો હતો. થોડું થયું પશુ રાજા તો જાગે નહિ. તેને ખૂંક લાગી. રાજા તો ધૂની માણસ છે. જગાડીશ તો ગુસ્સે બરાશે. નહિ જગાડું તો થોડું કર્યું કહી મનેજ ધમકાવશે. એમ તે વિમાસણમાં પડ્યો.

પછી તેને એક યુક્તિ સૂઝી. છોને રાજાજી ઉઘતા.

ઉંઘમાં ને ઉંઘમાંજ તેમની દાઢી સાફ કરી નાંખવી. તેણે બહુજ હલકે હાથે, રાજાજીને ખબર ન પડે, તેમ દાઢી બોડી નાંખી. તેને સાવચેતી બહુ રાખવી પડી. પણ જાતે ઉસ્તાદ હતો, એટલે વાંધો પડ્યો નહિ. રાજાજીને કંઈ જ ખબર પડી નહિ !

રાજાજી તો દશ વાગે જાગ્યા. આંખો ચોળતાં ચોળતાં અરીસામાં જુએ છે, તો આ શું ? દાઢી સાફ હતી ! એ કેમ બન્યું ? સપનું તો નથી જોતો ? પોતાની જાંઘે ચૂંટી ખણી. ના, ના, ભાન તો ખરાબર છે. એટલામાં હજમ દોડી આવ્યો. અને તેણે ખુલાસો કર્યો.

વાહ, અલ્યા વાહ ! તું તો બહુજ ચાલાક જણાય છે ને !

રાજાજી બહુજ ખુશ ખુશ થઈ ગયાઃ માંગ, માંગ, જે માંગે તે આપું !

હજમભાઈનો તો હરખજ માય નહિ ! તેનું હૈયું નાચવા લાગ્યું. છાતી ધબકવા લાગી. હવે અવસર આવ્યો ખરો. આજે જીંદગી સફળ થશે એમ તેને લાગ્યું.

નાનપણમાં તેણે વાંચેલું, કે વિશ્વામિત્ર જાતે ક્ષત્રિય હતો. પણ આપબળથી તે પ્રાદાણ બનેલો. તે વખતનું એને મન થયું હતું, કે કોઈ પણ રીતે મારે પ્રાદાણ બનવું. વિશ્વામિત્ર ક્ષત્રિયમાંથી થયો, પણ મારે તો હજમ મટી પ્રાદાણ થવું. આમ નાનપણથીજ તે સપનાં જોયા કરતો હતો.

મહારાજ, મારી એકજ ઇચ્છા છે. મને બ્રાહ્મણ બનાવો. મારે ખીન્નું કશું જોઈતું નથી. એમ તેણે રાજાજીને કહ્યું.

રાજાજી તો ધુની માણસ. તેના મનમાં એક વાત ઠસવી જોઈએ એટલે થયું. ખીજ કશાની જરૂરજ નહિ.

એમણે તો ભૂદેવોને બોલાવ્યા. તેમને માનપાનથી બેસાડ્યા. યોગ્ય દાનદક્ષિણા આપી. પછી કહ્યું: આ ભગો તમારે હવાલે આપું છું. એને છ મહિનામાં શાસ્ત્રો ભણાવો, વિદ્વાન બનાવો અને પછી તમારી નાતમાં એને લો. એને પાકો બ્રાહ્મણ બનાવો. છ મહિના રહીને એને તમારી સાથે બેસાડીને જમાડવો પડશે. નહિ તો તમને સખત સજા કરવામાં આવશે.

બ્રાહ્મણો તો ગભરાયા. તેમની ચિંતાનો પાર ન મળે. પણ તેમનામાંયે ખુશામદીઆનો કંઈ ટોટો હતો? તેઓ કહેવા લાગ્યા: મહારાજ, છ મહિનાયે શા સાફ લાગે? ખરું જોઈએ, તો હજમ બ્રાહ્મણથી ઉંચોજ છે. પુરાણમાં પણ તેવો દાખલો છે. એક નાપિત ( હજમ ) પુરાણ છે. તેમાંયે તે લખેલું છે.

એવું કહી તે નાપિતપુરાણમાંથી ઉતારા તરીકે શ્લોક ભણવા લાગ્યો. તેને તો રાજાજીની મહેરબાની જોઈતી હતી. એથી તેને ફાયદો હતો. ખીજને કાનમાં કહે: અરે ચાર, એમાં શું? ગરજ સમ નહિ ચીજ કોઈ ગળી! રાજાજી ગુસ્સે થશે તો વળી આફતમાં પડીશું. માટે હાજીડા કરવી એજ ઠીક છે.

ખીજો એક એનાથીયે વળી ચઢી જાય તેવો હતો. તે કહે: અરે, કાલની વાત તો કાલે છે ! છ મહિના રહીને નાત જમવાની છે ને ! તે વેળા પેટમાં દુઃખે છે એમ કહ્યું કે પત્યું ! નહિ તો, આગલે દિવસે, ખૂબ ઠાંસી ઠાંસીને ખાવું, કે ટાઢીઓ તાવ ખરેખરો સસડીને આવે.

આખરે એમજ નિરાલ થયો. છ મહિના સુધી હજ-મભાઈ તો પાઠપૂજ કરવા લાગ્યા. કપાળે રાખોડી લગાવવા લાગ્યા. સંધ્યા કરવા લાગ્યા. એમ કરતાં છ મહિના પૂરા થવા આવ્યા. નાત જમાડવાનો દિવસ પાસે આવ્યો.

પેલા ખુશામદીયાને તો ફિકર ન હોતી. પણ ખધા કંઈ એવા નફ્ટ હતા ? સાચા પાંડિતો ચિંતામાં પડ્યા. હવે કરવું શું ? આ રાજા તો આપણને વટલાવશે. એમ થાય તો નર-કેજ પડીએ. પછી કયે ભવે છૂટકારો થાય ?

પછી રામાનું નામ યાદ આવ્યું. લાગ્યું, કે તે કંઈ તરકીબ ઠાઢશે. એમ ધારી તેઓ તેને ત્યાં ગયા. પગે પડીને પોતાને બચાવવાની આજીજી કરી. અમારો ધર્મ દૂખે છે, તેમાંથી કૃપા કરીને અમને બચાવો, એમ પાંડિતોએ કહ્યું. રામાએ તેમને દિલાસો આપ્યો અને કહ્યું: તમે ગભરાશો નહિ, હું તમારું સંકટ ટાળીશ.

પછી તે વિચારવા લાગ્યો, કે રાજાની આંખ શી રીતે ઉઘાડવી ? પણ તેને ટીખળીને યુક્તિ સૂઝતાં કેટલી વાર ? તેણે રસ્તામાંથી એક કૂતરું પકડ્યું. તેને ગળે એક ફક્કડ રેશમી

દોરી ખાંધી સાથે લઇ તે રાજમહેલે ગયો.

ત્યાં રાજમહેલ પાસે બહાર બાગ હતો. તેમાં પાણીના નળ હતા. એ બાગમાં તે ગયો. પછી પેલા કૂતરાને સાળુથી નહવડાવ્યું. પાસે તુળશીના ક્યારા હતા. તેની આસપાસ ફેરવ્યું. વળી પાછું નહવડાવ્યું. વળી તુળશીની પ્રદક્ષિણા ફેરવાવી, વળી નહવડાવ્યું. એમ વારંવાર કરવા માંડ્યું. તે જોઇ પાસેથી જતા આવતા લોકો ત્યાં ઉભા રહીને, એ શું કરે છે તે જોવા લાગ્યા. માંહોમાંહે અજાયબી પામવા લાગ્યા. આખા રાજમહેલમાં હોહા સંભળાઇ. રાજના સગાવહાલાંઓ પણ નીચે આ કૌતુક જોવા ઉતરી આવ્યાં. બધાં રામાને પૂછવા લાગ્યા. પણ તે બાઈ તો મુંગામંતર. કંઈ જોલેજ શાના ? તે તો કૂતરાને નહવડાવે, પાણીમાં બોળે, તુળશીની આસપાસ ફેરવે. પછી ડીલ લૂછે. વળી નહવડાવે. એમ કર્યાજ કરે.

છેવટે વાત રાજને કાને પહોંચી. તેને પણ મનમાં જરા ચેળ થઇ. પોતે નીચે આવ્યો, અને રામાને પૂછ્યું :

અલ્યા ગાંડીયા, આ શું કરે છે ?

મહારાજ, આ કુતરૂં કાળું છે. તેને ઘોળું બનાવવાનું કરૂં છું. છએક મહિના આમ કરીશ એટલે ઘોળું થઇ જશે એમ ધારૂં છું.

રાજ ખડખડ હસી પડયા. આખું ટોળું મશકરી કરવા લાગ્યું. હોહા થઇ ગઇ. રાજ કહે : અલ્યા બેવકુફ, કોઇ દિવસ કુતરૂં કાળાનું ઘોળું થતું હશે કે ? કંઈ ભાંગબાંગ

પીધી છે કે શું ? જા, જા, ઘેર જા. ઘેર !

આપણા રામાભાઈ કંઈ એમ ગાંજ્યા જાય એવા હતા ? તેણે તો લાગલો જવાબ આપ્યો: મહારાજ, મેં જરાયે ભાંગ નથી પીધી. આજ સુધી તો કાળા કુતરાને ઘોળું થયેલું સાંભળ્યું નહોતું. પણ હાલ કૃષ્ણદેવ મહારાજનું રાજ ચાલે છે. તેમના અમલમાં હજમમાંથી પ્રાદ્ધાન્ય થાય છે, તો કુતરું કાળું મટીને ઘોળું થવું જ જોઈએ. બહુ તો મહારાજ, છ મહિના લાગશે. ખીન્નું શું ?

રાજા મહેલું સમજી ગયો. તેના ધ્યાનમાં આવ્યું કે પેલા પ્રાદ્ધાન્યોને બચાવવાની આ સુક્તિ છે. તેના મગજમાં વાત સોંસરી ઉતરી ગઈ અને તેણે પોતાનું ફરમાન પાછું ખેંચી લીધું. છેવટે હજમભાઈ તો હજમજ રહ્યા.



(૭)

## ચોરની કંજેતી

એક દિવસ એવું બન્યું કે રામાના વાડામાં ચાર ચોર પેંઠા, અને ત્યાં બગીચાની ઝાડીમાં લપાઈ રહ્યા. તે લોકોનો વિચાર એવો, કે તક મળતાં ઘરમાં ઘુસવું અને કંઈ માલ હાથ કરી ભાગી જવું.

અચાનક ને પરમેશ્વરનું કરવું તે રામાને આ વાતની ખબર પડી ગઈ. તેણે પોતાનો બધો બંદોબસ્ત તુરત કર્યો. એક ઠેકાણે સાયવીને દરદાગીના અને અવેરાત સંતાડી દીધું. પછી તેણે પોતાની વહુને કહ્યું: અલિ, તું સાંભળે છે કે? હાલ ગામમાં ચોરાનો બહુ ભો છે. કાલે ત્રણ ઠેકાણે ચોરીઓ થઈ. માટે આપણે પણ ડરતા રહેવાનું છે. તેથી મેં એક વિચાર કર્યો છે. આપણા બાગમાં મોટો ફવો છે. એક પેટીમાં બધું



ઝવેરાત ભરી પેટી કૂવામાં ઉતારી દઈએ તો ચોરોનો ભો રહે નહિ. તેથી મેં આ પેટીમાં ઝવેરાત ભર્યું છે. અને હવે ચાલ એ પેટી કોઈ ન જાણે તેવી રીતે ઉતારી આવીએ. પછી જ્યારે ભો જતો રહેશે, ત્યારે કાઢી લઈશું. કારણ હમણાં કૂવામાં પાણી કમ્મરપુરથી વધારે નથી.

રામાના બોલ, પેલા ચોરોમાંનો એક સાંભળી ગયો. તે સાંભળે એવી રીતેજ રામા બોલેલો. પછી ખંને વરવહુ-એ એક પેટી લઈ તેમાં પથરા, ઇંટોળાં, રોડાં, રેતી વગેરે ઠસોઠસ ભર્યાં અને લઈ જઈને પેટી ખરેખર કૂવામાં ઉતારી. તેનો ધખાકો સાંભળીને ચોરોની ખાતરી થઈ કે ખરેખર ઝવેરાત કૂવામાં આવ્યું ખરૂં. તેઓ તો હરખાયા. ચાલો, હવે ઘર ફાડવાની કે કંઈ વધારે માથાકૂટ કરવાની જરૂર પડશે નહિ, એમ તેમને થયું. વળી તેઓને તરતાં તેમજ પાણીમાં ડુબકી મારતાં તો સરસ આવડતું હતું. એટલે તેમણે ધાર્યું, કે કૂવામાં ઉતરીને ડુબકી મારીને પાણીમાંથી પેટી અથવા તેમાંની વસ્તુઓ કાઢી લેવાશે. પરમેશ્વરે તો રામાને આપણા લાભમાંજ લંભાવ્યો છે.

રાત પડી. અગીઆર બાર વાગ્યા. ઘર શાંત થઈ ગયું. શહેરમાં પણ સૂમસામ હતું. એક ચોર હળવેથી કૂવામાં ઉતર્યો. ખીલ્યો તેની સહુ જોતા થાળા પર બેઠા. રામાએ તેમની બરાબર ફજેલી કરી હતી. કારણ કૂવામાં પાણી વધારે હતું. ગમે તેવા બુડકી મારનારાનોયે પત્તો નહિ

લાગે. તળીયું ઘણે ઉંડે હતું.

પહેલો ચોર અંદર જઈ પાછો આવ્યો. તેણે કહ્યું: ભાઈ, અહિં તો આપણો કંઈ આમ પત્તો નહિ ખાય. પાણી જરા વધારે ઉંડું છે. માટે જો થોડું ઘણું પાણી કાઢી નાંખીએ, તો કંઈ વળે.

થાળા પર ત્રણ ડોલ હતી. તે વડે પાણી ઉલેચીને ફૂવો થોડો ઘણો ખાલી કરવાનો તેમણે મનસુખો કર્યો. રાત્રો બહુ પૈસાદાર હતો, તે તેઓ બાણુતા હતા. આવો દબલો કંઈ રોજ મળે તેમ નહોતું. ઝરઝવેરાતની ઠસોઠસ ભરેલી પેટી હાથ લાગે તો જીંદગીનું દળદર ફીટે. પછી મોજથી ખાધા કરવાનું. એટલે આ તક થોડે આગસે જવા દેવાનું ઠીક નહોતું. બધાએ ડોલ ચાલુ કરી પાણી કાઢીને થાળા પાસેની ચોકડીમાં ઢાળવા માંડ્યું.

એ ચોકડીમાં નાકે બાકું હતું. ત્યાંથી નેજ વાટે આખા બગીચામાં પાણી સિંચાતું. બગીચામાં જમરૂખી, ખોરડી, દાડમડી વગેરેના ઝાડ હતાં. રામાની યુક્તિ બરાબર સફળ થઈ. તેણે ધારણ કે ચોરો મફતમાં જ ઝાડને પાણી પાવાનું કામ કરશે. તે પ્રમાણે જ થયું. હળવે હાથે પાણી કાઢી કાઢીને ચોરો રેડતા હતા. એમ કરતાં જે વાગ્યા. રામાભાઈ ઘરમાં બળેતાજ બેઠા હતા, તેને ખૂબ મજા પડી. તેણે જો ત્રણ વાગે ત્યાં સુધી એમ કામ ચાલવા દેવાનો વિચાર કર્યો હતો.

ચોરોનું કામ તો ચાલુ જ હતું. ફૂવામાં પાણી તો

બહુજ હતું. જરા હેઠે ઉતરતું નહોતું. પણ ચોરાને તો પેહું  
ધન મેળવવાનો ઉમંગ હતો. આવો લાગ બીજો ક્યારે મળે?  
એટલે તેઓ મપૂતની મહેનત કર્યાજ કરતા હતા.

છેવટે સાડા ત્રણ વાગ્યા. હવે રામાને લાગ્યું કે આખા  
બાગમાં કાદવ કાદવ થઈ જશે. છોડને અતિશય પાણી પણ  
કામનું નહિ. તેણે ધીરે રહીને બારી ઉઘાડી મોટેથી ઘાંટે  
પાડીને કહ્યું: ચાલો, ભાઈઓ, હવે બહુ થયું. આજે બંધ  
રાખો. હવે બાગ આખો સિંચાઈ ગયો છે. કાલે મહેરબાની  
કરી પધારજો. તમારો પાડ કદિ નહિ ભૂલું.

ચોર તો બાપડા એકદમ ગભરાયા ને ઉભી પુંછડીએ  
નાઠા. રામાને તો એક પંથ દો કાજ બેવું થયું. દોલત પણ  
બચી, ને બાગ પણ સિંચાયો.





તેણે પાંદણેજ દિવસે દુધ ખુબ ધગધગતું ઉતું મ્યું.  
અને શગડી પરથી ઉતારી લઇને પેલી પિલાડીને દુધ  
પાવા ખાતર તે કિચકતા દુધમાંજ તેનું મ્હોં ડબોવી દીધું  
(વાતો ૮: દુધ ન પીએ એવી પિલાડી)

(૮)

## દુધ નહિ પીએ એવી બિલાડી

આગળ આવી ગયું કે રાજાજી બહુ ધુની માણસ હતા. એક વાર એણે હુકમ કાઢ્યો કે રાજ્યમાં દરેક માણસે એકએક બિલાડી પાળવી. એ બિલાડીને બરાબર દુધ પાવા સારૂ એકએક દુગ્ધણી ગાય પણ રાખવી. એક બિલાડી તથા એક ગાય રાજ્ય તરફથી બેરેઘેર આપવામાં આવશે. અને બિલાડીનું જતન કરવામાં આવે છે કે નહિ તેની અવારનવાર રાજ્ય તરફથી તપાસણી થશે.

થયું. બધાની પેઠે રામાભાઈને ત્યાં પણ એક વાઘની માશી અને એક ગાયમાતાની પધરામણી થઈ. દરેક જણે કાળજીથી ગાયનું દૂધ બિલાડીને પાવા માંડયું. પણ રામાભાઈને કંઈ એ વાત પસંદ આવી નહિ. આમ ગાય દોહીને

બિલ્લીને પાવાનું કંઈ આપણાથી બને નહિ. માટે કંઈ યુક્તિ કરવી જોઈએ. આ બિલાડીજ જો દૂધ ન પીએ તો ઘાટ બેસે.

તેણે પહેલેજ દિવસે દૂધ ખૂબ ધગધગતું હતું કયું. અને સગડી પરથી ઉતારી લઇને પેલી બિલાડીને દૂધ પાવા ખાતર તે ઉકળતા દૂધમાંજ તેનું મ્હોં ડબોવી દીધું. બિલાડું તો હાઝીને મ્યાઉ મ્યાઉ કરતું નાહું. તે દિવસથી તેને દૂધની એટલી તો હૃદયશત બેઠી, કે દૂધ દૂરથી જોતાંજ તે દૂર નાસી જાય. દૂધ ઠંડું છે કે ગરમ, તે જોવાજ ન રહે. તેના મ્હોં આગળ દૂધ ધર્યું જોઈએ, કે નાહુંજ છે. અને પછી રામાભાઈ નિરાંતે ગાયનું ચોકખું દૂધ બતે પીવા લાગ્યા ને મોજ કરવા લાગ્યા.

ચાર છ મહિને રાજજીને વાત યાદ આવી. તેમણે રાજ્યમાં હુકમ કાઢ્યો કે સૌએ પોતપોતાનાં બિલાડાં લઇને આવતા ખુધવારને દિવસે કચેરીમાં આવવું.

એ ખુધવારે રાજમહેલ આગળ જોવા જેવો તમાચો હતો. બધાં બિલાડાંનું પ્રદર્શન લેયું મળ્યું હતું. બધાં બિલાડાં માતેલાં સાંઢ જેવા અને લઠ્ઠપઠ્ઠ હતાં. તેમાં એકજ જુદું પડી આવતું હતું. તે આપણા રામાભાઈનું. તેનાં હાડકાં નીકળેલાં હતાં. શરીરમાં માંસની જાત ન મળે. ઢોઢો તેને જોઈને વિચારમાં પડતા હતા. ઘણાને લાગ્યું કે આજે રામાનું આવી બન્યું છે. રાજ તરંગી છે, તે બિલાડીની આવી દશા જોઈ એને સજા કર્યા વિના રહેનાર નથી.

રાજા જોવા નીકળ્યા. બધી બિલાડીઓને જોઈ તે રાજી થયા. પછી રામાની બિલ્લી નજરે પડી. તરત તેને બોલાવીને પૂછ્યું: અલ્યા રામા, આ શું ?

શું કરું ? મહારાજ ! આ મૂરખ બિલાડીને દુધજ ભાવતું નથી. દુધને દેખીને તે નાસે છે. ખાતરી ન પડતી હોય, તો તમે દુધ પાઓ ને મને બતાવો.

રાજાને લાગ્યું, કે બિલાડી દુધ ન પીએ એમ બનેજ નહિ. દુનિયામાં કદિ એવું સાંભળ્યું નથી. માટે જોઈએ, કે રામા સાચું બોલે છે કે જૂઠું ?

પછી દુધનું એક પતેલું મંગાવ્યું. અને પેલી બિલ્લી આગળ મૂક્યું. તે જોતાંજ ચારે પગે કૂદતી તે ગભરાઈને નાસી ગઈ.

આખી મેદની અભયખીમાં ગરકાવ થઈ ગઈ. બધાને લાગ્યું કે બિલાડી દુધ ન પીએ એ તો નવાઈની વાત. રાજાજોને થયું કે આમાં રામાની કંઈ ચુકિતજ હોવી જોઈએ. પછી ખાનગીમાં પૂછતાં રામાએ પોતાની ચુકિત બતાવી. તે સાંભળી હસતાં હસતાં રાજાનું પેટ દુઃખવા લાગ્યું, અને બોલ્યા: એમ ? ત્યારે, દુધનો દાઝેલો માણસ છાશ પુંકી પુંકીને પીએ એ કહેવત બિલાડીઓને પણ લાગુ પડે ખરી.



(૯)

## અડધોઅડધ ભાગ

એક દિવસ રાજના દરબારનાં એક નાટક મંડળી આવી. તે ઠામ ઠામ ધાર્મિક ખેલો ભજવતી હતી. રાજને ત્યાં કુળુલીલાનો ખેલ ભજવવાનું ઠયુ. એક દિવસ મુકરર કર્યો.

તે દિવસે કુક્ત ગણ્યાગાંઠયા લોકોને જ નોંતરા દીધા હતા. રામાને નોંતરું નહોતું. તેમ પહેરેગીરોને સખત તાકીદ આપી હતી, કે કોઈને પણ અંદર આવવા દે નહિ.

રામાએ વિચાર્યું કે આ કંઈ ચાલે ખાલે નહિ. કોઈ પણ રીતે અંદર તો જવું જ નેઈએ. પછી તેણે પોતાની સાથે દહિંથી ભરેલી એક મટુકી લીધી. એક રવે લીધી. પોતાની સાથે એક કપડાંનું પોટલું રાખ્યું. એવી રીતે તે ત્યાં આગળ પહોંચ્યો.



પહેરગીર પાસે જઈને તેણે કહ્યું: ભાઈ, મારે ગોપીનો પાઠ લેવાનો છે. માટે અંદર જવા દે.

અંદર કોઈને જવાનો હુકમ નથી, એમ કહી પહેરગીરે તેને અટકાવ્યો.

પણ તું મને અટકાવે તે કામ કેમ લાગશે ? મારે વેશ ભજવવાનું છેલ્લી ઘડીએ ઠયું છે. નહિ તો આ દહિં ને આ રવૈ લઈને હું અહિં આવું ? વળી આ મારું કપડાનું પોટલું જો. મારે અંદર જવું જ જોઈએ. આજે જે પાઠ ભજવીશ તે જોઈ રાજાજી મને મોટું ઇનામ આપવાના છે, ને તું અટકાવે તે કેમ ચાલે ? મને કેટલું મોટું નુકસાન થાય ?

છેવટે હા ના, હા ના કરતાં પેલા પહેરગીરે બક્ષીસ-માંથી અડધો ભાગ આપે એ શરતે તેને અંદર જવા દીધો. અંદર પણ એક બીજો પહેરગીર હતો. તેણે પણ બક્ષીસનો અડધો ભાગ મળે તો જવા દઉં એમ કહી, તેવી કબુલાત લઈને જવા દીધો.

રામા તો અંદર જઈને ખાસ્સો રાજા સાહેબની સામે જ ઉભો રહ્યો. તેને જોઈને રાજા ગુસ્સે થયો. સામે જોલ ચાલતો હતો તેમાં ભંગાણ પડ્યું. તુરતજ તેણે રામાને રૂઠકા મારવાનો હુકમ કર્યો.

રામાએ રાજાને નમન કરી કહ્યું: મહારાજ, આપે રૂઠકાની મને બક્ષીસ આપી તે મને કબુલ છે. પણ બહાર મારા ભાગીઆ ઉભેલા છે. તે જોને મારે એ બક્ષીસ વહેંચી

આપવાની છે માટે મહેરબાની કરી તેમને બોલાવવા દો.

રાજાજી અચંબામાં પડયા. પછી કહ્યું: કેાણ છે તારા ભાગીઆ ? બોલાવ, બેઠાંએ !

રામા બહાર જઈને પેલા બે પહેરેગીરાને બોલાવી લાવ્યો. પછી રાજાના દેખતાં તેમને કહ્યું: જુઓ ભાઈઓ, મને જે ઇનામ મળે તે અડધું અડધું તમને બંનેને વહેંચી આપવાની મેં કબુલાત આપી છે. એવું કબુલ કરાવીનેજ તમે મને અંદર આવવા દીધો હતો. તે મુજબ મને ૨૪ ફટકાનું ઇનામ મળ્યું છે, તો તમે બંને બાર બાર ફટકા વહેંચી લો. અને આપણા રાજાજી બહુ ઉદાર દિલના છે, તે મને ખીન્નું કંઈ સહેજસાજ આપી રહેશે.

તેની આ સુક્રિતથી રાજાને આનંદ થયો. પેલા બે પહેરેગીરાને લાંચ લેવાના ગુન્હાસર ખરતરફ કર્યા, અને રામાને ઇનામ આપી દરબારમાં બેસવાની રજા આપી.



( ૧૦ )

## અજીતપત્ર

અસલના વખતમાં મોટા મોટા પંડિતો દિગ્વિજય કરવા નીકળતા. ગામેગામ જાય અને કહે, કે: મારી સાથે તમારામાં સૌથી વિદ્વાન હોય, તે વાદવિવાદ કરવા આવો. તે મને જીતે તો હું તેને નમન કરું અને તે હારે, તો તમારે ગામ-લોકે હું અજીત છું એવું તાંબાપત્ર પર લખી આપવું. એ પ્રમાણે મોટામોટા પહેલવાનો પણ ફરતા.

એક દિવસ એવું બન્યું, કે એક એવો મહા પંડિત રાજા કૃષ્ણદેવના દરબારમાં આવ્યો. તેણે કાશીમાં બધાં શાસ્ત્રોનો અભ્યાસ કર્યો હતો. સંસ્કૃત ભાષામાં એક પણ એવી ચોપડી નથી, જે એ વાંચી નહિ હોય, એવો તેનો દાવો હતો. બધાં પુસ્તકો તેને કડકડાટ મોંઠે હતાં. ‘વિદ્યા-

સાગર' એવો તેનો ખિતાબ હતો. અને ગામેગામ દિગ્વિજય કરતો કરતો તે વિજયનગર આવી પહોંચ્યો હતો. તે બહુજ બપકાથી રહેતો, હુમ્મેશાં પાલખીમાં ફરતો, અને પોતાનો અપાર વૈભવ બતાવવા તે પોતાની પાલખીની આસપાસ દિવસે પણ મશાલચીઓ રાખતો ! તેને એવો ગર્વ હતો કે આખી પૃથ્વીમાં મારા જેવો શાસ્ત્ર બાણનાર કોઈજ નથી.

સંસ્કૃત ભાષાની કોઈ પણ ચોપડીમાંથી કોઈ પણ ભાગ મને વાંચી સંભળાવો, તો તે કયો ચોપડીમાં કયે ઠેકાણે, કઈ વાતના સંબંધમાં આવેલો છે તે હું અચૂક કહી શકું છું. અને એજ પ્રમાણે કોઈ કરી શકતું હોય, તો તેનો શિષ્ય-એલો થવાને હું તૈયાર છું. નહિ તો હું અશ્વત્થ છું એવું તમારે મને લખી આપવું.—આવી રીતની માગણી તેણે રાજા કૃષ્ણદેવની પાસે આવી કરી.

આ મહાપંડિત આવવાથી દરબારી પંડિતોના પેટમાં તો તેલજ રેડાયું. તેઓ કંઈ આના જેટલા હુશિયાર નહોતા. તેમને એવો ડર લાગ્યો કે આવા વાહવિવાહમાં તો આપણે હારીજ જઇશું. અને હાર્યા એટલે પછી રાજાના દરબારમાં રહેવાની આશા કેવી ? પછી તો રાજા આ પંડિતનેજ પોતાના દરબારમાં રાખી મોટું સાલીઆણું ખાંધી આપશે, અને આપણને ખરતરફ કરશે. કારણ કે રાજા પોતે પણ વિદ્વાન અને બાણકાર છે અને તેને વિદ્વાનોની સોખત ગમે છે. આમ ડર લાગવાથી તેમને તુરત આપણા રામાબાઇનું નામ યાદ આવ્યું.

એના શિવાય ખીજો કોઈ આપણો તારણહાર નથી, એવી તે-  
મની ખાતરી હતી. તેઓ સઘળા રામાને પગે પડતા ગયા  
અને પોતાનું દુઃખ તેને કહી સંભળાવ્યું.

રામાએ તેમને શાંત કરી પેલા પંડિતનો ગર્વ ઉતારવાનું માથે લીધું અને એમ કહ્યું કે:

હું અરણ્યપંડિત નામ ધારણ કરીને આવીશ. અને  
એ પંડિતનો ગર્વ ઉતારીશ. દરબાર આવતી કાલે છે. તમે  
કંઈ ફિકર કરશો નહિ.

પછી ખીજો દિવસે બપોરે બાર વાગ્યે દરબાર ભરાયો.  
પેલા વિદ્યાસાગર પંડિતજી ઠાઠમાદથી પધાર્યા. તેને કાને  
અરણ્યપંડિતની વાત ઉડતી ઉડતી પહોંચી હતી. અરણ્યપં-  
ડિત પણ આવીને ભિરબલના હતા. તેમણે કેડું કડકડતું નવું  
ધોતીઉં, રૂવાબદાર અંગરખો, કાશ્મીરી કસબી શાલ, ચકરી  
પાઘડી વગેરે ધારણ કર્યું હતું. વળી શરીરે ઠામઠામ ભસ્મ  
લગાવી હતી તેમજ રૂદ્રાક્ષનાં ઘરેણું ધારણ કર્યાં હતા. તેનો  
દમામ એવો હતો કે રાજાજીને પણ ભરાબર ઓળખ પડી નહિ.

અરણ્યપંડિતની સામે રૂમાલમાં વીંટેલી એક પોથી પડી  
હતી. તે પોથી કોઈ જૂનો સંસ્કૃત ગ્રંથ જ હશે એમ સર્વને  
લાગતું હતું.

વિદ્યાસાગર પંડિતજી સભામાં પધારતાંજ સામસામા  
નમસ્કાર વિગેરે ચાલ્યું. ત્યાર બાદ તેમણે પોતાની અજીત-  
પત્રની માંગણી ફરી બહેર કરી પોતાનો દાવો જણાવ્યો.

અને સભામાંનો કયો પંડિત મારી સાથે વાદવિવાદ કરવા તૈયાર છે તે પૂછ્યું.

સભામાંના પંડિતોએ આપણા રામાભાઈ ઉરફે અરણ્ય-પંડિત તરફ આંગળી કરી. તે ઠંડે કલેજે, નિરાંતથી, ગર્વભરેલે ચહેરે બેઠો હતો. તેનો દેખાવ એવો હતો કે જરા વાર તો પેલા વિદ્યાસાગર પંડિત પણ ચમક્યા અને ગભરાયા.

જ્યારે જ્યારે પંડિતો આવી હરિકાઈમાં ઉતરે ત્યારે શરૂઆતમાં પહેલવહેલી ઓળખાણ કરે છે. તેમ આપનું નામ શું, ગોત્ર શું, ક્યાં ભણેલા, શુરૂ કોણ, ક્યાં શાસ્ત્રનો ખાસ અભ્યાસ કરેલો છે, વગેરે વગેરે સવાલ જવાબ આ પંડિતો વચ્ચે થયા. પછી વિદ્યાસાગર મહારાજે પૂછ્યું:—

પંડિતવર, આપની સામે આ પુસ્તક શાનું છે?

તેજવીરામે તાબડખેબ ઉત્તર આપ્યો: તિલપર્ણકૃત દામબદ્ધકલાપ.

વિદ્યાસાગર તો નામ સાંભળીનેજ ગભરાયા. એ તિલપર્ણ કોણ? ક્યાં દેશનો? કયી સદીમાં થઈ ગયેલો? દામબદ્ધકલાપ એ અર્થ તેણે ક્યાં વિષય પર લખેલો? એ વિગતો તેને તો મુદ્દલ ખબરજ ન હોતી. તેને લાગ્યું, કે આ અર્થનું તો મેં નામ પણ સાંભળ્યું નથી. પણ તેવું બતાવી દઉં, તો તો આખરૂં જાય. એમ વિચારી તેણે પોતાનો ગમરાટ ચહેરા પર જણાવવા દીધો નહિ. આવો પ્રચંડ અર્થ પોતે વાંચ્યો નથી એવી જો આ લોકોને ભાગ લાગે તો પછી પોતાની

પૂજેતીનો પારખ ન રહે, એમ તેને થઇ ગયું. પણ પોતે બાર બન્ધરનાં પાણી પીધાં હતાં, એટલે ગાંઠયો જાય તેમ ન હતું. તુરતજ ખોંખારો કરી તેણે કહ્યું:—

હા હા હા ! તિલપણનો કલાપ કેની ? બહુજ સુંદર ગ્રંથ છે. મેં ત્રણેક વરસ પરખ વાંચ્યો છે. એમાં રસ તો એવો ઝરે છે કે ગ્રંથ પૂરો કર્યા શિવાય હું સૂતો નથી. ભાષા અઘરી ને શાસ્ત્રીય છે, પણ બહુજ જ્ઞાનથી ભરપૂર છે. હા, પંડિતજી ! આપને એ વિષે કંઈ પૂછવું હોય તો પૂછજો.

તેજવીરામે જવાબ દીધો: ના ના. પંડિતજી, આપે ન વાંચ્યો હોય એવો ગ્રંથ તો અમારી પાસે ક્યાંથીજ હોય ? પણ આ દામબધ્ધકલાપમાં અમને ન સમજાયલા એવા કેટલાક ભાગ છે. ત્યાં મેં નિશાનીઓ કરી છે. એ ભાગો વિષે અમારા પંડિતોમાં મતભેદ છે. આપ યોગ્ય ખુલાસો કરશે એવી અમને આશા છે. આપે તો એ ગ્રંથ સારી પેઠે વાંચ્યોજ છે. તો આપ આજે એ ગ્રંથ લઈ જાઓ અને કાલે આપના અજીતપત્ર લખીજ આપીશું, કેમકે આપના સરખો વિદ્વાન હજી અમને સાંપડ્યો નથી.

પેલા પંડિતજીનો તો આ સાંભળીને હરખજ ન માય. તેને જહીક હતી કે આ ગ્રંથમાંથી કંઈ વાંચી સંભળાવીને ક્યાં કેવા સંબંધમાં છે એમ પૂછશે, તો પૂજેતીજ થવાની છે. તેને બહલે આ તો નસીબ જેવું પર છે. આખી રાત જાગીને ગ્રંથ વાંચી જવાશે, તેમ માટે પણ કરી લેવાશે; અને

કાલે આપણને ખુશીથી અજીતપત્ર મળી જશે; ચોવીશ કલાક અંથ વાંચવાને મળ્યો, એટલે પછી હવે ખીજું શું જોઈએ ? આવો વિચાર કરી તેણે કહ્યું :

ઓહો ! એમાં શું ? આપ એ અંથ મારે ઉતારે મોકલાવી દો. કાલે જરૂર સર્વ ખુલાસા આપણે કરીશું.

થયું. તેજલીરામે એક નોકર સાથે પેલો અંથ પંડિતજીને ઉતારે મોકલી દીધો. પછી થોડી વાર પરચુરણ વાતો કરી પોતાના પરાક્રમેની બડાશ હાંકી પંડિતજી ઉતારે રવાના થયા, કેમકે ત્યાં જઈ પેલો અંથ ગોખી કાઢવાની તેમને ઉતાવળ હતી.

પણ આ બાજુ પંડિતજીની પુઠ ફરતાંજ આખા દરબારમાં અને ખાસ કરીને દરબારી પંડિતોમાં ખડખડાટ હસવાનો પવન વાયો. કેમકે પેલા રૂમાલમાં કંઈજ ન હોતું, પણ તલના નાના રોપાઓને દોરડી વતી બાંધી તેનો ચોપડીના આકારમાં ભારો બાંધી રૂમાલમાં બરાબર ગોઠવી મૂકેલા હતા. અને તેજલીરામે કહેલા નામમાં-તિલપર્ણકૃત દામબદ્ધકલાપ-પણ એજ અર્થ હતો, કે “ તલના પાંદડાઓનો દોરડીથી બાંધેલો ભારો. ”

આખી સભાને એ વાતની ખબર હતી, એટલે તેમના હસવાનો પાર ન રહ્યો.

ખીજી બાજુ પંડિતજી ઉતાવળે ઘેર પહોંચ્યા. રૂમાલ ખોલી જોયું તો તલના પાંદડાનો ભારો ! તેજલીરામે કહેલું



નામ યાદ કરતાં પણ અર્થ બેસી ગયો. અરેરે ! મેં તો આ નામના અંથના આટઆટલા વખાણ કર્યા, અને બડાશ હાંકી ! બાપરે, આપણે તો જબરા ફસાયા ! આ ગામમાં રહેવામાં હવે શોભા નથી, અને આપણું પોગળ પુટી જશે ! એમ વિચારી પંડિતજી રાતોરાત નાસી ગયા !



(૧૧)

## પહેલવાન પર જીત

તેજવીરામે વિદ્યાસાગર પંડિતની ક્ષેત્રી કર્યાને થોડા દિવસ થયા ન થયા એટલામાં વળી એક બીજો કિસ્સો બન્યો. એક બેરાવર પહેલવાન દરબારમાં આવ્યો. તેણે હિંદુસ્તાનના ઘણાક પહેલવાનોને ધૂળ ચાટતા કર્યા હતા. તેની નામના ચોમેર પ્રસરેલી હતી. એણે પોતાનું નામ 'બળાઢય' રાખ્યું હતું. કૃષ્ણદેવના દરબારમાં પણ ઘણાક પહેલવાન હતા. પણ આ મદલે જે અજીતપત્રો મેળવ્યા હતા, તે જોતાં તો તેઓની હિંમત રહી નહિ, અને તેમને લાગ્યું કે હવે આપણી રોજી જવાની.

એ કસ્ટી તેઓ આપણા રામાલાઈ પાસે ગયા, અને તેને પોતાની વાત કહી. રામાએ મદલોને શાંત પાડી કહ્યું: તમે મને તમારા ઉસ્તાદજી તરીકે આગળ કરો. પછી બાકી-

નું બધુંજ હું સંભાળી લઈશ.

મલ્લરાજની સૌની ખાતરી હતી કે રામા કામ હાથમાં લેશે, તો તે પાર પાડ્યા વિના નહિજ રહે. તેમણે એને ‘વીરકેસરી’ નામથી પોતાના ઉસ્તાદ તરીકે આગળ પાડવાનું દરાવ્યું, અને અમારા ઉસ્તાદ વીરકેસરી તમારી સાથે કુસ્તી ખેલશે એવું પેલા બલાદયને તુરત કહેવડાવ્યું.

બલાદયને થયું, કે આ ઉસ્તાદ કોણ છે, અને કેટલા પાણીમાં છે, તે જાણવું જોઈએ. એટલે તેણે કહાવ્યું: હું આપને બપોરે મળવા આવીશ. પણ વીરકેસરીએ તો તેનો ગર્વ તોડે એવોજ જવાબ તેને મોકલ્યો. તેણે ચિઠ્ઠીમાં લખ્યું: આજે બપોરે તમારી મુલાકાત લેવાની અમને પુરસદ નથી. હમણાં અમે એક નવા દાવનો પ્રયોગ કરીએ છીએ. માટે આપને જે કંઈ કહેવું હોય, તે કાલે રાજાજીના અખાડામાંજ કહેવાનું રાખવું.

આવો કકડતો જવાબ સાંભળી પેલા ‘અજીત’ પહેલવાતને પણ મનમાં જરા ગભરામણ છુટી. આ મલ્લ પણ કોઈ જખરો હરીફ નીકળવાનો એમ તેના મનમાં ખાતરી થઈ.

ખીજે દિવસે રાજ્ય તરફના અખાડા આગળ લોકોની ઠંઠ ઝામી હતી. ખુદ રાજાજી પણ હાજર હતા. મલ્લયુદ્ધ બહુ ભારે થવાનું છે, એમ પહેલેથીજ વાયકા ચાલી હતી. વીરકેસરી નામનો કોઈ નવો પહેલવાન જોર અજમાવવાનો છે, એવી પણ અફવા જોરજોર ઉઠતી હતી. અખાડામાં જે મુખ્ય

આસનો હતાં. તે પર વીરકેસરી તથા પેલા બલાઢયને બેસવાનું હતું. બાકી બધી પુષ્કળ બેઠકો હતી, તે બીજા મદ્દો તથા તમાશાખીનો સાડા હતી.

રાજાજી આવીને બિરાજ્યા એટલે રણશિંગું પ્રગટ્યું. કુસ્તી શરૂ કરવાની એ નિશાની હતી. બધે શાંતિ થઇ ગઇ. લોકો કુસ્તી જોવા માટે તૈયાર થઇ ગયા.

વીરકેસરી—એ આપણા રામાબાઇજ હતા—મૂછે હાથ ઢઇ પેલા બલાઢયને કહે: કેમરે અલ્યા, તું શાસ્ત્રીય પદ્ધતિથી હાવ બેલે છે, કે જંગલીની પેઠે મારામારી કરવાનુંજ શીખ્યો છે, એ વાત પહેલાં કર.

શી વાત કહો છો ? શાસ્ત્રીય પદ્ધતિમાં તો મારા જેવો ફુશિયાર છેજ કોણ ? એમ બલાઢયે જવાબ આપ્યો. એ બોલ્યો બારે રૂવાબલેર. પણ વીરકેસરીના શબ્દોનો સાચો અર્થ એને માલમ નહોતો.

બહુત ખુબ. ત્યારે કેટલીક શાસ્ત્રીય નિશાનીઓ અને ઇશારતો હું કહું છું તે સમજી જઈને તેનો જવાબ તેવીજ પહેલવાની ઇશારતો વડે આપ. જો તું એ સવાલ બરાબર ઉકેલશે તોજ તું મારી સાથે મદ્દલયુદ્ધ કરવાને લાયક ગણાશે. નહિ તો એ વિદ્યાનો કક્ષેયે આવડતો નથી એમ ઠરશે. માટે તે મુજબ ધ્યાનમાં રાખીને જવાબ આપજે. તું બેવકૂફજ હોમ, તો પછી તારી સાથે અખાડે ઉતરી હું ઇજ્જત શા માટે ગુમાવું ? એવા, તારા જેવા સત્તરસો આવે છે.—વીર-

કેસરીએ પેલાને દબડાવીને કહ્યું.

આ વાત તો કબુલ કરવીજ પડે. કબુલ ન કરે તો બલાદય જાયજ ક્યાં ? તેને લાગ્યું કે આ મલ્લરાજ ખીન્નું તે શું કરવાના છે ? બહુ તો બે પાંચ ઢાવ બતાવી તેના નામ અથવા તેના તોડ ક્યા તે પૂછશે.

પછી વીરકેસરીએ નિશાની કરવા માંડી. તેણે બલાદયના હાથની ત્રણ આંગળીઓ લેગી કરી પોતાની છાતી આગળ ધરી. પછી તેના બે હાથ પોતાની ખાંધ પર મૂક્યા. પછી પોતાની આંગળી માથાની આસપાસ ગોળ ફેરવીને જમણા હાથનો પંજો આગળ ધરી જમીનથી સરખે અંતરે ઉંચે રાખ્યો. અને પછી હાથ હલાવી ઇશારતમાં પૂછ્યું : આનો અર્થ શું ?

પણ બિચારો પેલો મલ્લ આ અદ્ધરજ નિશાનીઓનો અર્થ શું જાણે ? તેને આવી નિશાનીઓ કોઈએ શીખવી નહોતી. તે ટગર ટગર જોઈજ રહ્યો. સમજ્યા વગર જવાબ પણ શું આપે ?

બલાદયથી કંઈ જવાબ અપાતો નથી એવું જોઈ લો-કાએ તો તાળીઓ ટીપવા માંડી. અને વીરકેસરીનો જય એવી ગર્જના કરવા લાગ્યા.

વીરકેસરીએ પણ બે ચાર મિનિટ સુધી રાહ જોઈ. પરંતુ પેલા મલ્લરાજ કંઈ બોલતા નથી એવું જોઈ ગુસ્સાના ડોળથી તેણે ઘાંટો પાડ્યો : મૂરખના સરદાર ! આવા સાદા સંકેત પણ તને આવડતા નથી, છતાં તું અજીતપત્ર લેવાને

નીકળ્યો છે ? જા, જા, તારું કાળું કર. ચાર ઘડીમાં આ શહેર છોડીને ચાલ્યો જા. નહિ તો તારી ખો ભૂલાવી દે એવા આ ગામના લોક છે, સમજ્યો ? અજીતપત્રો કંઈ રસ્તામાં નથી પડ્યા, રસ્તામાં. ચાલ, નીકળ !

પેલો બળાઢ્ય તો બાપડો ગભરાઈજ ગયેલો હતો. તેની આસપાસ જે શોરબકાર થતો હતો તે પરથી તેને પોતાના જીવને માટે દહેશત લાગી. શુપચૂપ તે ત્યાંથી નીકળી લોકોની ગિરદીમાં ભળી ગયો અને પછી દેખાયોજ નહિ !

આમ પેલા પહેલવાનને ઉભી પુંછડીએ રામાએજ નસાડ્યો. એ રામાજ હતો એમ જણતાં રાજાજીના હરખનો પાર રહ્યો નહિ. તેની ચતુરાઈ જોઈ કૃષ્ણદેવ બહુ રાજી થયો. પછી તેને પાસે બોલાવીને કહ્યું : શાખાશ ! શાખાશ ! મદ્દરાજ ! તમે ખૂબ કરી. પણ હવે તમારી ઈશારતો તો સમજાવો.

તેજસીરામ કહે : મેં એના હાથની ત્રણ આંગળીઓ મારી છાતી સામે ધરી, તેનો અર્થ એ, કે હું તારા દાવમાં આવું, તો તું મારી છાતીમાં છરી ભોંકી મને જરૂરજ મારી નાંખે. પછી એના બે હાથ મેં ખાંધ પર મૂક્યા, તે એવું સૂચવવાને, કે તે પછી હું નીચેજ પડી જઈશ. અને છેવટે ડોકાની આસપાસ હાથ ફેરવી પંજો જમીનથી ઉચે ધરી મેં એમ બતાવ્યું કે હું મરી જાઉં, પછી મારી સ્ત્રી, અને મારો આવડો અમથો નાનો દીકરો—એ પિતૃ શું થશે ? આ નિશા-

નીઓને મહુવિદ્યા સાથે કંઈ લેવા દેવા ન મળે. પરંતુ એ “૬” જેવાને જરાયે ખ્યાલમાં ન આવ્યું, કે એ પ્રમાણે આ નિશાનીનો મહુવિદ્યા કંઈજ સંબંધ સાથે નહોતો ! થોડી અ-  
છલ વાપરત, તો એની છેક આખરૂ ના જત.

આવી રીતે હરબારી પહેલવાનોની આખરૂ બચાવી રા-  
માએ તેમનો પ્રેમ મેળવ્યો અને પોતાની વાહ-વાહ કહેવડાવી.



(૧૨)

## અજબ ચિત્રકાળ

રાજાજીને એક હાડો એવી ધૂન લાગી, કે નવો મહેલ બાંધવો, અને તેને પુષ્કળ ચિત્રોથી શણગારવો. વિચાર આવ્યો કે પછી અમલમાં મૂકતાં શી વાર ? તુરતજ પ્રમાણ છૂટ્યું. હેશહેશથી કારીગરો આવ્યા. કડીઆ આવ્યા. સુતાર આવ્યા. મોટા મોટા પત્થરનું કોતરકામ કરનાર આવ્યા. ચિતારાઓ આવ્યા. અને કામ શરૂ થયું. બે મહિને મહેલ પૂરો થયો. પછી રાજાજી તે જોવા માટે અને કારીગરોએ કેવું કામ કર્યું છે તેની પરીક્ષા કરવા નીકળ્યા.

રાજાજી એકેક ચિત્ર જુઓ, તેને ટગર ટગર બાળે, પછી તેના ગુણદોષની ચર્ચા કરે અને આગળ ચાલે. સાથે હરબારીઓ પણ હતા. તેઓ પણ “વાહ જી વાહ” કરતા.



રામાબાઈ તો હોયજ. તે પણ વચ્ચે વચ્ચે પોતાના ટહુકારા કરતો.

એટલામાં એક નવી શૈલીનું સુંદર ચિત્ર આવ્યું. તેમાં ચિત્રની એકજ બાજુ ખતાવેલી હતી. તે જોઈ તેજલીરામે કહ્યું: મહારાજ, ગમે તેમ કહો, પણ આ ચિત્ર સાવ ખોટું છે. આ ચિત્રમાંના બાવાજી ને એકજ આંખ, એકજ હાથ, ને એક પગ છે. એમ તે કદિ બને? એવો તે કોઈ હોય ખરો? આ તો બાવા, નવાઈનીજ વાત છે.

રામજી હસીને કહે: મૂરખા, જરા તારૂં જોજી ચલાવતો જા. એ બાવાજીની બીજી આંખ, બીજો હાથ, અને બીજો પગ પાછલી બાજુએ છે એમ માનવું જોઈએ. ચિત્રકળાનો એ એક સંકેત છે.—એક નવી ઢબ છે. એટલું મગજમાં ઉતરતું નથી?

તેજલીરામ મનમાં હસીને કહે: ઓહોહો! ત્યારે આ ચિત્રકળા તો કંઈ બહુ સહેલીજ વિદ્યા હેયુંને! હુંયે કાલથી ચિત્રકળાનો અભ્યાસ કરીશ.

એ વાતને કેટલાક દિવસ વીતી ગયા. તે દરમિયાન રામાબાઈએ પોતાનું ઘર ચૂનો ઢોળાવી સાફસુફ ને સ્વચ્છ કરી નાંખ્યું. અને પછી ભીંતો પર કોઈક ઠેકાણે એકાદ હાથ, કોઈક સ્થળે એકાદ પગ, વળી ક્યાંક એકાદ કાન, એકાદ ડોકું એમ ઠેકઠેકાણે ચિતરીને બધું બેટોળ કરી મૂક્યું. પછી રામજી પાસે જઈને કહે: મહારાજ, આપની કૃપાથી અને

ઘણી મહેનત વડે હું હવે ચિત્રકળામાં બહુજ આલાક બની ગયો છું. મેં મારે ઘેર ઘણાંક ચિત્ર દોરીને તૈયાર કર્યા છે. માટે આપે તે નીરખવા સારૂ એકાદ દિવસ પધારવાની કૃપા કરવી.

રાજાજીને તો એ વાત તદ્દન સાચી લાગી. તેને એમ ખબર નહોતી, કે રામો તો મારી ઠેકડી બનાવનાર છે. એટલે ઘણાક દરબારીને સાથે લઈ પોતે રામાને ત્યાં ગયો. પણ જઈને જુએ છે તો—ઓહો ! એક ઠેકાણે હાથ, તો બીજે ઠેકાણે પગ, વળી ત્રીજેજ ઠેકાણે ડાકું ને ચોથે ઠેકાણે એકાદું નાક ! એમ સઘળું અસ્તવ્યસ્ત હતું. એક પણ સંપૂર્ણ ચિત્ર હતું નહિ. એવું જોઈ રાજાજી બોલ્યાઃ અલ્યા રામલા, આ તેં શું કર્યું છે ? કંઈ લડાઈનું મેદાન બેદાન છે કે શું ? નાક કાન અને બધાં બીજાં અવયવ બરાબર હોય એવું તો એક પણ માણસ આમાં દેખાતું નથી ! બધા છૂટાંતૂટાં શરીરના અવયવજ છે ને ! એ તે શું તેં તારી મૂરખાઈનું પ્રદર્શન માંડ્યું છે ? !

તેજવીરામ ડોલતાં ડોલતાં કહેઃ ના, ના મહારાજ ! આ દરેક ચિત્ર સંપૂર્ણ છે. એમાં કશી મણા નથી.

રાજાજી ગુસ્સાભેર બોલ્યાઃ અલ્યા, મૂરખા ! તું અમારી ઠેકડી બનાવવા અહિં તેડી લાવ્યો છે કે શું ? આ જોને, અહિં ફક્ત એક કાનજ છે. એ ચિત્ર પૂરેપૂરું છે, એમ તું કહેવા માંજે છે ?

રામાએ કહ્યું: અલબત્ત ! તેના બાકીના અવયવો બધા બીજે દ્વર છે, એમ માનવું જોઈએ. એ પણ ચિત્રકળાનો એક સંકેતજ છે, પણ તે સમજવાને ચિત્રકળાની સમજ જોઈએને !

કૃષ્ણદેવ આ સાંભળીને હસી પડ્યો. તે સમજી ગયો કે આગળ હું વાક્ય બોલેલો તેજ આ મને ફરીથી સંભળાવે છે. રામાની આ જુક્તિથી તેને ઘણીજ મજા પડી, અને તેને થોડું ધનામ આપ્યા પછી ચિત્રકળાનો સંકેત સમજાવીને વિદાય લીધી.



(૧૩)

## કસોટી

એક દિવસ રામા રાજાજીની મુલાકાતે ગયો હતો. ત્યાં તે દિલગીર થઈને બેઠો. તે વાત તુરત રાજાજીના ધ્યાનમાં આવી. એટલે તેને પૂછ્યું:

કેમ, અધ્યા, તું આજે આટલો બધો ઉદાસ કેમ છે ?

રામાનો સાદ ગળગળો થઈ ગયો. તેણે કહ્યું: શું કહું, નામવર ! આજે રૂઢવારે એક જોશીમહારાજ મારે ત્યાં આવેલા. ધણી વખતથી મેં મારા જન્માક્ષર બતાવ્યા નહોતા, તેથી મેં તેમને તે આપી વિગત પૂછી. પણ તેઓ તો જન્માક્ષર જોઈ બહુજ વિચારમાં પડી ગયા. મેં બહુજ કાલાવાલા કરીને પૂછ્યું, ત્યારે કહે છે કે ગણિત પ્રમાણે હવે તમારી જીંદગી પૂરી થવા આવી છે અને હવે તમે મહિનો દોઢ મહિનોજ જીવવાના ! તમારા અહુ બહુ નબળા છે. એ વાત સાંભળીને,



ખાનગીનાં તેમણે પેટાગાનું રાંધણું ઉપાડ્યું.  
 રાંધણું ઉપાડતાજ અંદરથી તામા ખડખડ  
 હસતો અદાર આવ્યો.....

( પાનાં ૧૩: ઠસોરી )

રાજાજી, મારા દુઃખનો પાર રહ્યો નહિ. મને મરવાનું તો દુઃખ નથી. વહેલા મરીએ તો વહેલા સુખી થઈએ. પરંતુ મને લાગે એટલુંજ, કે મારી પછવાડે મારી ધનદોલતનું રક્ષણ કેાણુ કરશે ? અને મારાં બાળબચ્ચાંની સંભાળ કેાણુ રાખશે ?

રાજાજી કહેઃ ફિકર નહિ, ફિકર નહિ. તું કેાઈ વાતે ગભરાઈશ નહિ. તારા બાળબચ્ચાંને કેાઈ પણ જાતનું દુઃખ નહિ પડે. હું પેતે તેમની સંભાળ રાખીશ. તું આપતો હશે, તેથી વધારે સુખ હું તેમને આપીશ. અને તારી ધનદોલત તેઓ સુખેથી ભોગવશે.

હાશ. હવે મને ઠંડક વળી. રાજાજી ! હું તમારા પાડ-માંથી ક્યારે છૂટીશ ? હવે હું સુખેથી મરીશ. એમ કહી તેજલીરામ ઘેર ગયો !

પછી તો એવું બન્યું, કે રામાભાઈની તખીયત દિન-પ્રતિદિન બગડતી ચાલી. અને છેવટે એક દિવસ આખા ગામને ખબર પડી કે રામાભાઈ તો મરણુ પણ પામ્યા. લોકો ઘણા દિલગીર થયા. પણ કરે શું ?

એના મરણુની ખબર રાજાને પડતાંજ તેની ઢાઢ સળકી. રામાએ પુષ્કળ ઇનામો મેળવી અઢળક ધન ભેગું કર્યું હતું એમ તેને ખબર હતી. એ મરી ગયો એટલે હવે એની સ્ત્રી તો મારે આશરે આવશે, પછી બાઈ માણસને એટલી બધી દોલતની શી જરૂર ? એવો વિચાર તેને આવ્યો. અને તુરતજ રામાની દોલતનો કબજો લેવાને તેણે હથિયારબંધ સિપાઈઓ

મોકલ્યા, ને હુકમ આપ્યો કે એને ત્યાં જોડલા દરહાગીના, ઝવેરાત, તેમજ નાણાં હોય તે લઈ આવો.

સિપાઈઓ જઈને એક મારે પેટારો લઈ આવ્યા. એ પેટારામાં રામા બધી પોતાની દોલત ભરીને રાખતો, અને એ સ્થિતિમાંજ તે મરી ગયો. એમ તેમણે રાજાજીને ખબર આપી. એ જંગી ત્રિજેરી જોઈને રાજાજીના મ્હોંમાં પાણી છૂટ્યું. તેને ખજાનામાં લઈ જવાનો હુકમ કર્યો. તથા પોતે પણ પાછળ પાછળ ગયા.

પછી રામાની બધી દોલત જાતેજ તપાસી તેનો હિસાબ કાઢવાને બધા માણસોને બહાર કાઢી ખાનગીમાં તેમણે પેટારાનું ઢાંકણું ઉઘાડ્યું. ઢાંકણું ઉઘાડતાંજ અંદરથી રામા ખડ-ખડ હસતો બહાર આવ્યો. રાજા તો દિગ્ગજ થઈ ગયો. તેની અજાયબીનો પાર રહ્યો નહિ.

કેમરે, અલ્યા ! તું તો મરી ગયો હતો ને ?

હા, રાજાજી ! પહેલાં મારો તેવો વિચાર હતો ખરો. પણ લુચ્ચા ભાઈબંધોની મારા તરફની લાગણી જણાઈ આવવાથી મેં મારો વિચાર બદલ્યો છે !

રામાનું આ જડખાંતોડ મહેલું સાંભળી રાજાનું મ્હોં વીલું પડી ગયું. રાજાની કસોટી કરવાનેજ રામાએ આ યુક્તિ કરી હતી ! ને મરવાનો ઢાંગ કરી પોતે પેટીમાં ભરાઈ બેઠો હતો. આ પ્રમાણે રાજાજીની લોભીયાવૃત્તિનું માપ તેણે કાઢી લીધું.

(૧૪)

### વજ્રપદ મળ્યું

રાજા કૃષ્ણદેવ તો મોટો રાજા હતો. તેના હાથ તળે ખીન્ન ઘણાક રાજાઓ હતા. તેઓ તેને ખંડણી ભરતા. અવારનવાર દરબાર ભરાતો. ત્યારે નજરાણાં લઈ તેઓ હાજર થતા. આવા એક ખંડીયા ઠાકોરને ત્યાં અપ્પાજી નામે નોકર હતો. આ અપ્પાજી બહુ હોંશિયાર અને ચાલાક હતો. માથે આવેલી આકૃત કેમ ટાળવી તે કળા તેને સરસ આવડે. હવે પછી જે વાતો આવે છે, તેમાં તેણે જુદા જુદા પ્રસંગે કેવી જુક્તિઓ લડાવેલી તેનું વર્ણન આવશે.

એક વેળા દશેરા આવી. એ દશેરા પર દરબાર ભરવાનું કૃષ્ણદેવ મહારાજે ઠરાવ્યું. બધા માંડલિકો, ખંડીયા રાજાઓ, ઠાકોરો તથા દરબારોને નોંતરાં આપવામાં આવ્યા.



બધા રાજાઓને દશેરાને દિવસે હાજર થવાનું હતું. તે મુજબ સૌ હાજર થયા; પણ અપ્પાણના શેઠથી હાજર થવાય તેમ નહોતું. તેથી તેણે પોતાને બદલે અપ્પાણને મોકલ્યો. તે પ્રમાણે દરબારમાં અપ્પાણ હાજર રહ્યો.

દરબાર ભરાયો. સર્વ રાજાઓ ભેટસોગાદ, નજરાણાં લઈને આવ્યા હતા. એક પછી એક સર્વે કૃષ્ણદેવ પાસે જાય, તેને લગીલગીને સલામ કરે અને પેલી બક્ષીસ મૂકે. રાજા સામે તેમને સહેજ માથું નમાવે અને તખીયત તથા ખબર અંતર પૂછી પોતાના તરફથી શાલ ઓઢાડી વિદાય કરે. એમ ને એમ કરતાં અપ્પાણનો વારો આવ્યો. તેણે જઈને ભેટ મૂકી. પોતાના રાજાને બદલે પોતે આવ્યો છે એમ કહી માફી માંગી અને નમન કર્યું.

પણ રાજાને તો બહુ ગુસ્સો આવ્યો. અપ્પાણના શેઠની બેદરકારી તેને પસંદ પડી નહિ. તેણે તુરતજ અપ્પાણને હુકમ કર્યો: હમણાં ને હમણાંજ તમારે સંદેશો મોકલવો અને તમારા રાજાને તેડી મંગાવવા. જણાવવું કે તાબડતોબ આવી મને મળે.

અપ્પાણએ સલામ કરી રજા લીધી. પછી પોતાના શેઠને ઠહેવડાવ્યું કે: રાજાજી બોલાવે છે માટે આવવું ખરું, પણ રાજધાનીથી ચાર માઈલ દૂર મુકામ રાખવો.

એમ ને એમ થોડાક દિવસ નીકળી ગયા. તે પછી એક દિવસ એવું બન્યું, કે રાજા કૃષ્ણદેવ પાલખીમાં બેસીને

શહેરમાં ફરવા નિકળ્યો. તેની સાથે તેના એક બે હજીરીઆ ઉપરાંત અપ્પાણ પણુ હતો. રસ્તે ફરતાં ફરતાં એક કસાઈની દુકાન આવી. અચાનક રાજાને પેલી વાત સાંભરી આવી અને અપ્પાણને પૂછ્યું: કેમ અલ્યા, તેં તારા શેઠને તેડાવી મંગાવ્યો કે નહિ ?

અપ્પાણ કહે: હા, તેડાવ્યા છે. થોડાજ વખતમાં આવી લાગશે.

પણુ તેજ દિવસે ઘેર પહોંચી અપ્પાણએ પોતાના શેઠને કહેવડાવ્યું, કે: આજે ને આજે આપે ઘેર જવું. અને રક્ષણનો પૂરો બંદોબસ્ત કરીને રહેવું. ક્ષણુ માત્ર પણુ અહિં થોભવું નહિ.

બીજે દિવસે રાજાએ પાછી વાત કાઢી અને અપ્પાણને પૂછ્યું: કેમરે અલ્યા, તું તો કહેતો હતો કે તારા શેઠ આવી પહોંચશે. પણુ હજી તો કંઈ ઠેકાણું નથી ! તેં સંદેશો મોકલ્યોજ નથી કે શું ?

અપ્પાણ કહે: મહારાજ ! એમ તે હોય ? મેં તો સંદેશો મોકલેલો અને તે પ્રમાણે તેઓ આવેલા. પણુ પછી પાછા જતા રહ્યા !

કેમ વારૂ ?—રાજાએ ગુસ્સે થઈને કહ્યું: એમ કેમ થયું ? અહિં આવ્યા શિવાય જતા રહેવાનું કંઈ કારણ ?

કારણ મોટું છે, મહારાજ—અપ્પાણએ હાથ જોડીને જણાવ્યું: પણુ આપ અપરાધ ક્ષમા કરી અમને અભયદાન

આપો તો જણાવું.

રાજા વાત જાણવાને આતુર થયો હતો. ઉતાવળીઆ સ્વભાવે તે બોલી પડ્યો: જા, જા ! તમારો વાળ વાંકો નહિ થાય. હવે એ વાત કહી દે, બેઉ.

મહારાજ ! આપે કહ્યા મુજબ મેં મારા શેઠને સંદેશો કહેવડાવ્યો. પણ આપ ગુસ્સે છો એમ જાણી તેમને કહેવડાવ્યું કે ગામથી ચાર માઇલ દૂર મુકામ કરજો. પછી કાલ આપને એ વાત ફરી સાંભરી. પણ તે ક્યાં આગળ ? પેલા ખાટકીની દુકાન આગળ ! તે ઉપરથી મારી ખાતરી થઇ ગઇ, કે આપ મારા શેઠને ફાંસીજ દેવા ઇચ્છો છો ! તેમ ન હોય, તો કસાઇની દુકાન બોધને એ વાત સાંભરે નહિ ! તેથી મેં તેમને કહેવડાવ્યું કે પાછા ચાલ્યા જવું એજ ઠીક છે; કેમકે આજે રાજાજીને તમે ખાટકીની દુકાન આગળ યાદ આવ્યા, તે ઉપરથી મારા મનમાં ખડીક પેંઠી છે. આટલું કહેવડાવ્યું. અપરાધ બધા ક્ષમા કરશો, મહારાજ !

અખાજીની આ ચતુરાઈ તથા વફાદારી બોધ રાજા તેના ઉપર ખુશ થયો. તેને એમ લાગ્યું કે આ માણસ બહુજ કામનો છે અને એના જાનને જોખમ કરવામાં ફાયદો નથી. ભવિષ્યમાં એ કામ લાગશે.

એમ વિચારી તેણે અખાજીના શેઠની પાસેથી અખાજીને માંગી લીધો; અને તેને પોતાના પ્રધાન તરીકે નીમી યોગ્ય પોશાકની તથા જરૂરવેરાતની બક્ષીસ આપી.

( ૧૫ )

## સાચો ન્યાય

અખ્યાળની નીમણુંક તો થઇ. પણ તે કંઈ બધાને પસંદ પડી નહિ. ઘણાક દરબારીના મનમાં અદેખાઇ થવા લાગી. અખ્યાળ આજકાલનો નવોસવો નોકર અને તે અમારા પર રોક ચલાવે, એ અમે કેમ સહન કરીએ ? એમ તેમને થયું. તેમાં ઘણી ચિઠ્ઠ તો રાણીને ચઢી. રાણીને એક દૂરનો સગો ભાઈ હતો. તેને વજીર બનાવવા માટે હુમ્મૈશ તે રાજાને કહ્યા કરતી. અખ્યાળને વજીર બનાવવાથી રાજા પર રાણી ગુસ્સે થઈ. રાજા તેને પજવવા લાગી, તથા મહેલમાં મારવા લાગી. પોતાના સગાને રખડવા દેવો અને ગમે તેવા રખડતા માણસને આશરો આપવો એ ગેરવાજબી છે એમ કહી વારે ઘડીએ રાજાને આમહુ કરવા લાગી, કે

અપ્પાણને રાજ આપી મારા ભાઈને તમે મંત્રી બનાવો. તે ઘણો કાબેલ ને હોશિયાર છે, વગેરે.

તેણે બહુબહુ કહ્યું, પણ રાજાનું મન કંઈ માન્યું નહિ. તેને એમ ખાતરી હતી કે એ ‘ સાળાણ ’ (રાજાનો તો તે સાળોજ થાયને) ભોઠ અને અછલહીણ છે. રાજાની લગામ હાથમાં સોંપી હોય, તો કંઈનું કંઈ ઉંધુંજ વાળી મૂકે. પણ રાણીએ બહુ કંટાળો આપ્યો, ત્યારે તેણે કબુલ કર્યું કે બંનેની પરીક્ષા લેતાં, જો અપ્પાણ નાપાસ થાય અને રાણીનો ભાઈ હોશિયારી બતાવે, તો પછી તેને વજીર નીમી અપ્પાણને બરતરફ કરવો.

તેજ દિવસે એવું બન્યું, કે રાજા પોતાના બે છોકરાઓને રમાડતો હતો અને લાડ લડાવતો હતો. રમતાં રમતાં એક છોકરે રાજાને લાત મારી. ખીન્નને કંઈ તોર ચઢી આવ્યું, એટલે તે રાજાના ડીલ પર થુંક્યો. પણ બાળકનાં લાડ ! તેને તે કંઈ ધ્યાનમાં લેવા ઘટે ? રાજાને એ વાત કંઈ યાદ ન રહેત. પણ તે ઉપરથી તેને એક વિચાર આવ્યો તેથી તેણે એ વસ્તુ મગજમાં રાખી મૂકી.

ખીજે દિવસે દરબારમાં પેલો ચન્દ્રસેન (રાણીનો ભાઈ) અને અપ્પાણ બંને હાજર હતા. રાજાએ ચન્દ્રસેનને પૂછ્યું : ચન્દ્રસેન ! ગઈ કાલે મહેલમાં મને એક જણે લાત મારી. તે જોઈને ખીજે એક મારા શરીર પર થુંક્યો. તેને શી સંજ્ઞા કરવી તે વિષે તમારી સલાહ લેવાનું મેં નક્કી કર્યું છે.

તેથી કહો, કે તેમને કેવી રીતે હંડ આપવો ?

ચન્દ્રસેનને તો કંઈ આગલી પાછલીનો વિચાર કરવાની ટેવજ નહોતી. તેણે તો તુરતજ જવાબ આપ્યોઃ મહારાજ ! આપના તરફ એવી બેઅદબી કરનાર કોણ ? લાત મારનારના પગ અત્યારેજ કપાવી નાંખો અને પેલા થુંકનારના મોઢામાં કકડતો ધગધગતો સીસાનો રસ રેડો, જેથી રાજા સાથે કેવી રીતે વરતાય તેનું તેમને જ્ઞાન આવે !

પછી રાજાએ એજ સવાલ અપ્પાણને પૂછ્યો. અપ્પાણ તો ચતુર હતો. તે કંઈ પેલાના જેવો બેવકુફ નહોતો. તેને લાગ્યું કે આ સવાલ ભેદી છે. જો ખરેખરજ આવું બન્યું હોય તો રાજા ત્યાં ને ત્યાં ગુન્હેગારોને તલવારને ઝટકે ઉડાવી દે. અને મહેલમાંજ બન્યું છે, માટે એ કંઈક રાજાના વહાલાં માણસે કયું હશે. નહિ તો રાજા બખ્તે ગુન્હા સાંખી ન રહે. માટે તેને અનુરૂપજ જવાબ જોઈએ. એમ વિચારી તેણે જવાબ દીધોઃ મહારાજ, મારું કહેવું તદ્દન જુઠું છે. જેણે લાત મારી, તેના પગમાં સોનાના સાંકળા પહેરાવવા અને જે થુંક્યો તેના મોં પર સામું ચુંબન દેવું જોઈએ, મહારાજ ! એવા અપરાધી તો બહુ મોંઘા છે !

રાજા તરત હસી પડ્યો. અપ્પાણની બુદ્ધિ કેટલી બધી ઉઠી છે તે તેના ધ્યાનમાં આવી ગયું. પછી સાંજે એ વાત તેણે રાણીને કહી અને બંને ન્યાયાધીશોએ દર્શાવેલી જુદી જુદી સજાઓ પણ સંજગાવી. પછી પૂછ્યુંઃ બોલો,

રાણીજી ! હવે તમારાં બે છોકરાંને તમે જે કહો તે સજા કઈ ? તમે કહો તો પગ કાપી નાખું અને તમે કહો તો સોનાના સાંકળાં ઘડાવું !

રાણી બિચારી શરમીંદી પડી ગઈ. અપ્પાજીનું મગજ કેટલું બધું સરસ કામ કરે છે અને પોતાનો સગો કેવો અવિચારી છે તે તેના મગજમાં ઉતરી ગયું. તે દિવસથી પોતાના બાઇને વજીર બનાવવા માટે રાજાને પજવવાનું તેણે છોડી દીધું.



(૧૬)

## ખાદશાહની માંગણી

અખ્તાલની ચતુરાઈની વાતો તો ખહુ ફેલાવા લાગી. તેની ખ્યાતિ ઠેઠ દિલ્હી સુધી પહોંચી. દિલ્હીમાં તે વેળા લોદી ખાદશાહનું રાજ ચાલતું હતું. ખાદશાહને ઈચ્છા થઈ કે અખ્તાલને મળવું અને તેની ચતુરાઈ જોવી. પણ તે પહેલાં એક વાર એની પરીક્ષા કરવી જોઈએ. તેથી તેણે કૃષ્ણદેવને સંદેશો મોકલ્યો કે: એકજ મહિનામાં અમારા તરફ એક “હિંડતું” ખેતર” તથા “ચાલતો કુવો” મોકલી આપવો; નહિ તો સખત શિક્ષા કરવામાં આવશે.

આવો વિચિત્ર સંદેશો સાંભળી રાજા તો અભયખી-માંજ પડી ગયો. અને તેને ગભરાટ છૂટ્યો. પણ પાસે અખ્તાલ હતો, એટલે શી ફિકર હતી? અખ્તાલની સલાહ



પૂછી. અપાણ સમજી ગયો કે આ તો બાદશાહે એક કાયડો મોકલાવ્યો છે. એમાં બહીવા જેવું કંઈ નથી.

પછી તેણે એક ખુબ લાંબો અને મોટો ખટારો બનાવ્યો. તેમાં ખેતરમાંની સારી, ફળદ્રુપ કાળી માટી પાથરી અને બી વાવ્યાં. પછી તેમાં થોડા દહાડા પાણી સિંચ્યું એટલે અંકુરો અને ઝીણાઝીણા છોડ ઉગ્યા. બાદ તેને બળદ બેડી ખટારો બાદશાહ તરફ રવાના કર્યો. એ પ્રમાણે હિંડતું ખેતર બાદશાહ પાસે ગયું.

પણ ચાલતા કુવાનો સવાલ એથી અધરો હતો. તેનો ખુલાસો કરવાનું અપાણને જરા અઘરું લાગ્યું. પણ તેણે તેનોયે તોડ તો કાઢ્યોજ. તેણે સામે બાદશાહને સંદેશો કહાવ્યો કે: અમારા રાજમાં ચાલતો કુવો છે અને તે આપના મુલકમાં આવવાને તૈયાર પણ છે. પણ તેને આવતાં એકજ મુશ્કેલી નડે છે. રસ્તો લાંબો છે અને સાથે કેઈ સોબતી છે નહિ. માટે આ પત્ર દેખતાં આપના તરફથી તેનો સંગાથ કરવા માટે એક ચાલતો કુવો મોકલાવી દો. એટલે તુરતજ તેની સોબતમાં અમે એને રવાના રરીશું. તે વાતની કશી ફિકર કરશો નહિ.

પેલું હિંડતું ખેતર અને આ જવાબ બોધ-સાંભળી બાદશાહ તો છકજ થઈ ગયો એ જણાવવાની ખાસ જરૂર નથી.



(૧૭)

## પુતળીઓની પરીક્ષા

પણ દિલ્હીનો બાદશાહ એટલેથી ના અટક્યો. તેના મનમાં એમ હતું કે અખ્લાની બરાબર કસોટી કરવી. એટલે તેણે એક બીજી ભુક્તિ લડાવી. એક હોંશિયાર કારીગર પાસે તેણે ત્રણ પુતળીઓ ઘડાવી. એ ત્રણ પુતળીઓ તદ્દન એક-સરખી હતી. તેનો ઘાટઘટમ, તેનું ઘડતર, ચહેરો, ધાતુ વગેરે તમામ એકમાનુંજ. બધું કશો ફેરજ નથી. આ પુતળીઓ તેણે રાજા કૃષ્ણદેવ તરફ મોકલી, અને કહેવડાવ્યું કે: આ ત્રણ પુતળીઓની પરીક્ષા કરી એમાંથી ઉત્તમ કઈ, મધ્યમ કઈ, અને છેક હલકી કઈ છે, એનો વિગતસર ખુલાસો તુરતજ મોકલાવી આપવો. તેમ કરવામાં ગફલત થશે, તો આપનું રાજ ખાલસા કરવામાં આવશે.

રાજા કૃષ્ણદેવના દરબારમાં પુતળીઓ આવી પહોંચી. રાજાએ તે બધા દરબારીઓ આગળ રજુ કરી. બધી એક સરખીજ હતી. કંઈ ફેર દેખાતો નહોતો. પણ બાદશાહ પૂછાવે છે માટે કંઈ ભેદ તો હોવોજ નોંધ્યો. તેથી એ ભેદ ખોળી કાઢનારને માટે રાજા કૃષ્ણદેવે મોટું ઇનામ જાહેર કર્યું.

દરબારીઓએ બધાએ તે પુતળીઓ નોંધ. પણ કોઈને કંઈ સમજ પડી નહિ. તેમણે બધાએ એકમતે જાહેર કર્યું કે આ પુતળીઓમાં કશો ફરક છેજ નહિ. બધી સરખીજ છે. છેવટે વારો અપ્પાણનો આવ્યો. તેને લાગ્યું, કે બાદશાહ મારી પરીક્ષા કરવા માંગે છે. માટે મારે તો યોગ્ય ખુલાસો આપવોજ નોંધ્યો. એમ વિચાર કરી તેણે રાજા પાસે એક દિવસની મહેતલ માંગી, કે: મહારાજ, આજે ત્રણ પુતળીઓ મને મારે ઘેર લઈ જવા દો. કાલે એનો જે કંઈ ભેદ હશે તે હું આપને જરૂર જણાવીશ. એટલું કહી તે પુતળીઓ લઈને ઘેર ગયો.

ખીજે દિવસે પાછો દરબાર ભરાયો. અપ્પાણ પેલી ત્રણ પુતળીઓ લઈને હાજર થયો. રાજાજી આવીને બેસતાંજ તેમણે સવાલ કર્યો: કેમ, અપ્પાણ! પેલી પુતળીઓનો ભેદ શોધી કાઢ્યો કે ?

હા, મહારાજ—એમ કહી અપ્પાણએ પેલી પુતળીઓ રાજાજીની સામે પહેલા એક બાજઠ પર ગોઠવી: આ પહેલી છે, તે ઉત્તમોત્તમ છે. ખીજી વચલા વર્ગની છે. અને ત્રીજી

છેક હલકી છે.

એમ તું ગપ ઠોકે તે કેમ ચાલશે ? અમને એ વાતની તારે સાબિતી આપવી પડશે. તે શિવાય એ વાત અમારે ગળે નહિ ઉતરે.—રાજાજીએ વાંધો ઉઠાવ્યો.

અપ્પાજી કહે: બરાબર છે, હું આપને જોઈતો પુરાવો જરૂર આપીશ. એમ કહી તેણે પોતાના ગજવામાંથી એક પાતળો તાર કાઢ્યો અને તે તાર પહેલી પુતળીના કાનમાં દાખલ કરી અંદર ઘુસાડ્યો. પણ થોડે સુધી તે જઈને ત્યાંજ અટક્યો. ન તો ખીજા કાનમાંથી બહાર નીકળ્યો કે ન ખીજે કશેથી. પછી વચલી પુતળીને તેમ કયું ત્યારે તે તાર આર-પાર ખીજા કાનમાંથી બહાર નીકળ્યે. ત્યાર બાદ ત્રીજી પુતળીના કાનમાં તે તાર ઘાલતાં તે તેના મોંમાંથી બહાર નીકળ્યો. આ ચમત્કાર જોઈ આખો દરબાર છક થઈ ગયો.

પછી અપ્પાજી કહે: જુઓ મહારાજ, આ ત્રણ પુતળીઓમાં આટલો ભેદ છે. પહેલી પુતળીના કાનમાંનો તાર બહાર નીકળતોજ નથી. આ ત્રણ પુતળીઓ દુનિયામાં ત્રણ પ્રકારના માણસો હોય છે, તે ત્રણ પ્રકાર બતાવે છે. તે મુજબ પહેલી પુતળી એવા માણસો માટે છે જે પોતે સાંભળેલી વાત પોતાના મનમાંજ રાખે છે. સર્વનું તેઓ સાંભળ્યા કરે છે; પછી સાઈં હોય, કે નરસું હોય. એવા માણસો શ્રેષ્ઠ છે. આ વચલી પુતળી મધ્યમ દરજ્જાના માણસો જેવી છે તેવા માણસો કોઈ પણ વાત મનમાં ખાસ રાખતા નથી.

આ કાને સાંભળી પેલે કાને કાઢી નાંખે છે. તે બાબતમાંથી તેઓ પોતાની મતલબ પાર પાડતા નથી. તેમ ઝાઝો ચોળા-ચોળ પશુ કરતા નથી. પણ આ ત્રીજી પુતળી છે તે છેક હલકા માણસો માટે છે. તેમને કાને પડેલી કોઈ પણ વાત બહાર પડ્યા શિવાય રહેતી નથી. સારી નરસી દરેક વાત તેના વડે બહાર ફેલાઈ જ જાય છે. એ જાતના માણસો નીચમાં નીચ ગણાય છે. માટે એ પુતળી છેક હલકી પંક્તિની ગણાય.

અપ્પાણનો આ ખુલાસો જોઈ બધા અચંબામાં પડ્યા. રાજા પણ તેની બુદ્ધિ પર ફિદા થઈ ગયો. પછી ત્રણે પુતળીઓ આ ખુલાસા સાથે દિલ્હી પાછી મોકલવામાં આવી. બાદશાહને પણ અપ્પાણના ખુલાસાથી પૂરતો સંતોષ થયો. અને આવો હોંશિયાર પ્રધાન કૃષ્ણદેવ પાસે છે એ જોઈ તેને અદેખાઈ આવી.



(૧૮)

## કાંટાથી કાંટે કાઢયો

કૃષ્ણદેવ રાજાની રાજધાનીમાં એક મોટી ધરમશાળા હતી. ત્યાં વટેમાર્ગીઓને આરામ લેવાને સારી સોઈ હતી.

એક દિવસ એ ધરમશાળામાં એક જુવાન મુસલમાન બેઠો બેઠો આરામ લેતો હતો. તે લહેરથી પડ્યો હતો અને એની આંખો ઉંઘથી ઘેરાતી હતી. એટલામાં ત્યાં એક ધરડો ખેડુત આવ્યો. એ ખેડુતને દમનો રોગ હતો અને તેને ઉપરાછાપરી ઉધરસ આવતી હતી. તે ત્યાં આવ્યો અને ઉધરસ ખાવા લાગ્યો. તેના અવાજથી પેલો મુસલમાન જાગી ઉઠ્યો. તેની ઉઘમાં ખલેલ પડી. આથી તે બહુજ ગુસ્સે થયો. અને પેલા ખેડુતને કહ્યું: અભે બુઢ્ઢા! તું ફિર અયસા ખોં ખોં કરેગા તો હમ તુમકો તલ્વારસે માર હાલેગા!

એમ કહી તે આંખો મીચીને ફરી પડ્યો. પણ મિનિટ બે મિનિટ ગઈ ના ગઈ એટલામાં તો પાછી ખેડુતને ઉધરસ આવી. તે બિચારો શું કરે? શરીરની અંદરનો રોગ કંઈ એક તડાકે સારો થઈ જવાનો હતો? તેનું ખોંખોં સાંભળતાંજ પેલા મુસલમાનને બહુ ઝાંઝ થઈ. અને ગુસ્સામાં ને ગુસ્સામાં તેણે તલવાર ખેંચી ડોસાનું ડોકું એકે ઝાટકે ઉડાવી દીધું.

પણ ધરમશાળા કંઈ ખાલી નહોતી. આવું ઘોળે દિવસે ખૂન થાય, અને તે ખૂન કરનારને કંઈજ ન થાય એ કંઈ બને? ધરમશાળાના બીજા મુસાફરોએ એ મુસલમાનને પકડ્યો. અને તેને રાજ પાસે લઈ ગયા. સાક્ષી પુરાવાનો ટોટો નહોતો. ગુન્હેગાર પોતે પણ ઈન્કાર કરતો નહતો. તેને તો કંઈ પોતાના બનની પણ પરવા ન હોય, તેમ લાગ્યું.

રાજને તેના ઉપર બહુ ગુસ્સો આવ્યો. સહેજ હસવું પણ આવ્યું, કે પોતાના બનની પણ પરવા નથી એવો આ માણસ કોણ છે? પછી એણે કરેલા ખૂની કૃત્ય માટે એને શી સજા કરવી તે વિષે રાજએ અપ્પાણી સલાહ માંગી.

અપ્પાણએ રાજને કાનમાં કહ્યું: મહારાજ, આ માણસનો ગુન્હો મોટો છે. પણ એના બનની એને પરવા નથી એ પણ એનો એક ગુણ છે.—એના સાહસિકપણથી આપણને ભવિષ્યમાં કોઈક વાર લાભ થશે. માટે એને છવથી તો ન મારવો. એને માત્ર ચારામની કેદ આપી મૂકો. જ્યારે

જરૂર પડશે ત્યારે આપણે એનો ઉપયોગ કરીશું.

અપ્પાણની ચતુરાઈ અને તેના દુરદેશીપણા પર ભરેસો હોવાથી રાજાએ તે મુસલમાનને ખીજો હુકમ થાય ત્યાં સુધી આરામની કેદ લોગવવાની સજા કરી.

ખીજા બાણ એવું ખન્ધુ, કે દિલ્હીના બાદશાહના કાન કોઈકે ભંભેર્યાં. તેથી તેને લાગ્યું કે અપ્પાણ જેવો ચતુર પ્રધાન સાંપડવાથી કૃષ્ણદેવ હવે ખંડણી ભરવામાં આગળ-ગાળણ કરે છે. આથી તેણે એવો વિચાર કર્યો કે કૃષ્ણદેવને કોઈ પ્રકારે સજા કરવી. પછી તેણે દરબારમાં સવાલ કર્યો કે: કૃષ્ણદેવની સામે ચઢાઈ લઈ જવા કોણ તૈયાર છે ?

અપ્પાણની ચતુરાઈ વિષે બધે વાતો ફેલાઈ ગઈ હતી, તેથી કોઈ પણ સાધારણ દરબારીની હિમ્મત ચાલી નહિ. વખતે ફસાઈ પડીએ તો જાનથી જઈએ એવી સૌને ખ્હીક હતી. આખરે બાદશાહના મુખ્ય પ્રધાનને લાગ્યું કે આ તો દરબારની આબરૂ જાય છે. તેથી તેણે પોતે એ ખીડું ઝડપ્યું. અને પછી મોટું લશ્કર તૈયાર કરી વિજયનગર તરફ કૂચ કરી.

આ આક્રમક અચાનક આવી પડવાથી કૃષ્ણદેવ ગભરાયો. તે બહુ મોજાલો હતો. આવું સંકટ આવે એટલે સહેજે ગભરાઈ જતો. અમુકામાં પૂરું, જાસુસો ખબર લાવ્યા, કે આ પ્રધાન બહુ દુર અને દુષ્ટ છે. અને તે આખા દેશને ખરાબ ખરાબ કરી નાખશે. આ સંકટમાં તેને ધિરજ આપનાર



એકજ નર હતો, અને તે અપ્પાણ. તેણે રાજાને જણાવ્યું કે કોઈ વાતે ફિક્કર કરવી નહિ. પરમેશ્વરની મહેરબાનીથી બધું સાંગોપાંગ પાર ઉતરશે.

પછી અપ્પાણએ પેલા ખુની મુસલમાનને કેદમાંથી છુટો કર્યો, અને તેને દૂત તરીકે તૈયાર કર્યો. તેની સાથે એક પત્ર આપ્યો. એ પત્ર એવો હતો કે: તમે ગમે તેવા પણ બાદશાહના પ્રધાન છો. તમારા જેવા હલકા દરજ્જાના માણસ સાથે અમારા રાજા લઢવા માંગતા નથી. માટે આખરે આપે ચાલ્યા જવું. નહિ તો આપની અને આપના લશ્કરની સખત ખબર લેવામાં આવશે.

આવો, પેલા ખાંસાહેબને પગથી માથા સુધી ઝાળ ઉઠે તેવો સંદેશો લખી આપીને અપ્પાણએ પેલા મુસલમાનને રવાના કર્યો.

ખાંસાહેબ પોતાના તંબુમાં બેઠા હતા ત્યારે પેલો દૂત ત્યાં જઈ પહોંચ્યો. સલામ કરીને કાગળ ખાંસાહેબને આપ્યો. ખાંસાહેબ કંઈક નિશામાં બેઠેલા હતા. દારૂનું જોમ જણાતું હતું. કાગળ વાંચીને તેમને ખૂબ ગુસ્સો ચઢ્યો. આખું શરીર થરથર ધ્રુજવા લાગ્યું અને મોટો ઘાંટો પાડી તેણે પેલા મુસલમાન દૂતને કહ્યું: બેવકૂફ દૂતરા, આ કાગળ તું જાતે લાવ્યો છે ?

ખાંસાહેબને તો ખ્યાલજ નહોતો, કે આ કાગળ લાવનાર દૂત કોણ છે. પણ એ દૂત મુસલમાનને તો દૂતરો,

શબ્દ સાંભળીને ઝાંઝ ચઢી. તેને આધુ'પાધુ' જોવાની તો દેવ હતીજ નહિ: કયા, તુમ મુઝે કૃતરા કહેતે હૈ ! એમ કહેતાં તેણે તત્વાર બહાર કાઢીને ખાંસાહેબનું ડોકું એકે ઝાટકે ઉડાવી દીધું.

હજો ! હજો ! એમ ત્યાં આસપાસના પહેરેગીરો ખરાડી ઉઠ્યા. તુરતજ સિપાઈઓ લેગા થયા, અને પેલા મુસલમાનને પકડી તેના શરીરના ત્યાંજ ટુકડેટુકડા કરી નાંખ્યા.

પણ ખુદ લશ્કરનો સેનાપતિજ મરણ પામ્યો, એટલે પછી સિપાઈઓમાં વ્યવસ્થા રહેજ શાની ? આખા લશ્કરમાં અંધાધુંધી શરૂ થઈ ગઈ. ખીજા બાજુ કૃષ્ણદેવના તરફથી હુમલો કરવામાં આવ્યો. અને કોઈ ઢોરવનાર ન હોવાથી આખું બાદશાહી લશ્કર પાયમાલ થઈ ગયું. અને ઘણું ખર્ચ નાસી ગયું.

બાદ અપ્પાણને અને કૃષ્ણદેવને વાત થઈ ત્યારે અપ્પાણએ સમજ પાડી કે: પેલો મુસલમાન તદ્દન મરણીયો હતો. સહેજ પણ અપમાન સહન કરવાની ધિરજ તેનામાં ન મળે. તેથી તેને એવો પત્ર લખી આપ્યો કે જેથી ખાંસાહેબ તેનું અપમાન કરે અને પરિણામે ત્યાં ને ત્યાંજ તેમનું ખૂન થઈ જાય. એ રીતે કાંટા વડેજ કાંટો નીકળી જાય.

અપ્પાણની યુક્તિથી રાજા તેના ઉપર બહુજ પ્રસન્ન થયો. અને આ સંકટમાંથી પોતાને નિર્ચિંત કરવા સારૂ તેને કેટલીક જાગીરો આપી. તે દિવસથી બાદશાહને પણ રાજાનો ધાક પે'ઠો.



(૧૮)

## ચોરને માથે ધંટીચોર

ચોતાના માનીતા વજીર ખાંસાહેબનું આ રીતે ખુન થયું, અને આખું લશ્કર પાયમાલ થઈ ગયું, તેથી બાદશાહ તો રાતોપીળો થઈ ગયો. ગુસ્સાથી તે બળીઝળીને બાણે ખાખ થવા લાગ્યો. તેણે મનમાં નક્કી કર્યું, કે કોઈ પણ રીતે અપ્પાણને હાથતાળી આપી કૃષ્ણદેવને ઠેઠ કરવો જોઈએ. નહિ તો તે આગળ જતાં આપણને હેરાન કરશે. આમ મન-સૂઝો કરી તે કંઈ યુક્તિ લઠાવવી તે વિભાસવા લાગ્યો.

આખરે એક સરસ તરફીબ તેને હાથ લાગી કૃષ્ણદેવ રાબને ઘોડાઓનો બહુ શોખ છે એમ તે બાણતો હતો. નવા નવા ઘોડાઓ વસાવવા તેમને ઉછેરવા, અને શરતોમાં ઢોડાવવાનું કૃષ્ણદેવને બહુ ગમતું. આ પરથી બાદશાહે એવી

ચુકિત કરી કે એક હબાર રવાણદાર અરખી થોડાઓની વણબાર તૈયાર કરી અને તે વેચવાને બહાને પોતાના એક ભરોસાપાત્ર સરદારને વિજયનગર તરફ રવાના કર્યો. દરેક થોડા સાથે તેની સંભાળ લેનાર એકેક જુદો ખિદમતગાર હતો, થોડાઓ બહુજ સરસ અને પાણીદાર હતા. અને તેની તહેનાતમાં મૂકેલા જુદા જુદા ખિદમતગારો વેશ બદલાવેલા મોટા મોટા જોદ્દાઓ હતા.

વિજયનગરથી થોડે દૂર પેલા સોદાગરે પડાવ નાંખ્યો. પછી રાજાને કહેણુ મોકલ્યું કે: અમે દૂર દેશના વેપારીઓ થોડા વેચવા આવ્યા છીએ. રાજાજીને થોડાનો ભારે શોખ છે એવી કીર્તિ અમે સાંભળી છે. તેથી અમે ઘણા તેજસ્વી ચંચળ થોડાઓ લાવ્યા છીએ. તો મહારાજસાહેબે તપાસ કરી અમારી પાસે ખરીદી કરવી અને અમને ઉત્તેજન આપવું.

ઉપરાંત તેમણે એવું પણ દર્શાવ્યું કે: અમારી પાસેના તમામ થોડા ઉત્તમ છે. રાજાજી હરકોઈ થોડાને પસંદ કરીને તેની પરીક્ષા કરે, અને દોડાવી જુએ. બીજા થોડાઓની લાયકાત અમે દોડાવીને બતાવી આપીશું.

રાજા તો એ વાત સાંભળી કૂદી ઉઠ્યો. સવારી કરવાની કળામાં મારા જેવો કોઈ ઉસ્તાદ નથી એવો તેને ગર્વ હતો. આ પરદેશી વેપારીઓ મને હરાવવાની નહિ તો મારા સરસા ઉતરવાની હિમત ધરાવે છે; તો મારે તેમને મારો હાથ બતાવવો જોઈએ. એમ વિચાર કરી તે પેલા સોદાગ-

રાને તાંબુએ ગયો. ઘણા ઘોડા જોઈ એક મજબૂત ચપળ ઘોડો પસંદ કર્યો. અને પછી બીજા પાંચસાત ઘોડાઓ સાથે શરતમાં ઉતરવાનું નક્કી કર્યું. સોદાગરોએ કબુલ કર્યું અને શરત ચાલી. તેમાં રાજા એકલો ઘણે આગળ નીકળી ગયો. એટલે ત્યાં પહેલેથી છૂપાઈ રહેલા બાદશાહી સવારોએ પકડી લીધો અને તેને કેદી બનાવી દિલ્હી તરફ પ્રયાણ કર્યું. બીજા બાજુ સોદાગરના તાંબુ પણ વિજયનગરની સરહદમાંથી અદ્વય થઈ ગયા.

રાજાજી આ પ્રમાણે કેદી થઈ દિલ્હી ગયાની વાત ફેલાતાંજ વિજયનગરમાં મોટો ગભરાટ ફેલાઈ ગયો. બધે પુષ્કળ રોકકળ ચાલી રહી. કેટલાક જુવાન રાજાની તુંડમિ-જાળનો વાંક કાઢવા લાગ્યા. કેટલાક પેલા સોદાગરની દગલ-ખાજી પર ધ્યાનત વસાવવા લાગ્યા. પણ બધા કપાળે હાથ દેતા હતા. અને રાજાજીને કેવી રીતે છોડવી લાવવા તે કોઈને સૂઝતું નહિ.

રાજાએ તો પૂછ્યાગાછ્યા વગર ઉધું સાર્યું અને આમ ફસાઈ ગયાં તે જોઈ વજીર અપ્પાજી પણ બહુ દિલગીર થયો. વળી પોતાના જમણા હાથ રૂપ ખાંસાહેબનું ખૂન થવાથી બાદશાહ રાજા પર બહુ ગુસ્સે થયો છે એમ તેને ખબર હતી તેથી તેને બહુ ચિંતા લાગી. અને એ ઠગ બાદશાહને એના જેવીજ કોઈ રીતથી શિકસ્ત આપવી જોઈએ એમ તેની ખાતરી થઈ.

પણ તેને એમ લાગ્યું, કે પહેલાં તો રાજા ક્યાં છે તેની પાકી ખબર મળવી જોઈએ. તે ઉપરાંત તેના જીવને જોખમ છે કે કેમ, તે નક્કી માલમ પડવું જોઈએ. તે જાણ્યા શિવાય તેને છોડાવવાનો ઉપાય થઈ શકે નહિ. આથી આટલી વાતોની તપાસ કરવા ગાંડોનો-પાગલનો વેશ લઈ તે દિલ્હી ગયો.

દિલ્હી જઈને મેલોમેલો તે રાજમહેલની આસપાસ રાગડા તાણતો જામવા લાગ્યો. ગમે તેવા આળાચસકા કરે, હસે, નાચે, ખખડે ને ગાતો જાય. તેના મનમાં ખાતરી હતી, કે રાજા જો ખરેખરજ મહેલમાં હશે તો મારો સાદા ઓળખી કાઢશે અને ઇશારાથી કંઈક જવાબ દેશે.

આ દિવાનો કૃષ્ણદેવના રાજ્યમાંથી આવેલો છે એવી ખબર ખાદશાહના જાસુસોએ તુરતજ તેને પહોંચાડી. પણ તે ગાંડોજ છે એટલે તેના ઉપર તેમને ખાસ શક ગયો નહિ. છતાં તે શું કરે છે ને શું નહિ, એની પાકી ખાતરી રાખવા સાફ જો જાસુસ એની તપાસ રાખવા લાગ્યા. ચતુર અધ્યા-જીના ધ્યાનમાં એ વાત તુરતજ આવી. તેણે એ જાસુસોની કૃજેતી કરવાનો વિચાર કર્યો. પછી સાંજે પેલા જાસુસો મારી ચોકી કરે છે એવું જોઈને તે દોડતો દોડતો મસાણ તરફ ગયો. ત્યાં નાચતાં કુહતાં તેણે થોડાં લાકડાં લેગાં કર્યા; એક ખોપરી ખોળી કાઢી ને તેમાં થોડા ચોખા ભર્યા. પછી લાકડા સગગાવીને ખોપરી તે ઉપર મૂકી. પેલા જાસુસ આ

બધું જોઈ રહ્યા હતા. તેમને તે શું કરે છે એની કશી સમજ પડી નહિ. તેથી મુઝે મોઢે તેમણે જોયાં કર્યું. એટલામાં તો ગાંડીઆએ ખોપરી ઉઠાવીને હવામાં ઉછાળી. નીચે આવતાં તેને વળી ઉચકીને એક પથ્થર પર પટકી. ત્યાર બાદ ત્યાં વગર લાકડીએ હાથના ચાળા કરી ઘેરીયા રમવા લાગ્યો. અને પછી એકદમ ઢોટ મૂકી. આ બધું જોઈ તેના ગાંડપણ વિષે પેલા જાનસુસાને ચાકી ખાતરી થઈ ગઈ. તે પછી તેમણે તેનો પીછો છોડી દીધો. એથી પોતાના રાજાની તપાસ કરવાનું નિરાંત છુવે અપ્પાણને ફાવ્યું.

એમ ને એમ ગાંડા તરીકે ફરતાં અપ્પાણને એટલી ખાતરી મળી કે રાજા કૃષ્ણદેવ દિલ્હીમાં નજરફેદ છે. તેના જાનને જોખમ કરવા બાદશાહનો વિચાર નથી. પણ તેની પાસે ઘણીજ બારે ખંડણી મેળવવાનો અને તેની મશકરી ઠકા કરી તેને પજવ્યા કરવાનોજ તેનો મનસૂબો છે. આટલી ચોકસ બરોસાપાત્ર ખબર મળતાં તેણે વિજયનગર પાછા જવાનું ઠરાવ્યું અને દિલ્હીમાં ભટકતો એ ગાંડોઘેલો એક દિવસ ગુમ થઈ ગયો અને પછી કોઈ દિવસ દેખાયોજ નહિ.

અપ્પાણએ એક નવી યુક્તિ રચી. રાજાના ખજાનામાંથી કરોડો રૂપિયા ખરચી તેણે દેશદેશાવરથી ખૂબ તેજસ્વી સરસ હીરા માણેક, મોતી વગેરે ઝવેરાત મંગાવ્યું. પછી એક જહાજ તૈયાર કર્યું. તેમાં પેલું ઝવેરાત સાથે લઈ તે ઝવેરી તરીકે દિલ્હી આવ્યો. થોડા દિવસમાં આખા ગામમાં

વાત ફેલાઈ કે એક બહુજ પૈસાદાર પરદેશી ઝવેરી ઝવેરાતથી લાઢેલાં વહાણુ લઈ નદીમાં આવ્યો છે. અમીર ઉમરાવો તેની પાસે ખરીદીએ જવા લાગ્યા. કેટલાક દિવસ ખાદ તે પોતે, નજરાણું લઈને હાજર થયો. ખાદશાહ પાસે ઘણું કિમતી ઝવેરાત ભેટ તરીકે તેને ચરણે મૂક્યું. (જુઓ ચિત્ર ચોથું)

તેની એ ભેટ જોઈને ખાદશાહ તો અબ્બયખીમાં પડી ગયો અને વાકીનો માલ જોવાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી. ઝવેરીએ જણાવ્યું કે: આપની ઇચ્છા માલ જોવાની હોય, તો તો એકાદાઉત્તમ રત્નપારખુને લઈને આપ ખંદરે પધારો અને અમારો માલ જુઓ; તેની પરીક્ષા કરો. એવો કરોડોનો માલ લઈ અમારાથી અહિં, તમારા રાજમહેલમાં આવી શકાશે નહિ. માટે આપ કોઈ પારખને લઈને આવશે તો અમે સઘળું ખતાવીશું.

ખાદશાહે તે વાતની હા પાડી. પછી સારા પારખ માટે તપાસ કરતાં તેને માલમ પડ્યું કે રત્નોની પારખ કરવામાં રાજા કૃષ્ણદેવજ ઉસ્તાદ છે. તેના જેવો સાચો પરીક્ષક આખા રાજમાંથી જડવો મુશ્કેલ છે એમ બધા દરબારીઓએ પણ કહ્યું. આવો મોટો સોદો કરવાનો, તેમાં જે થાપ ખાઈ જવાય તો આરે નુકસાન થાય. સારો પારખ સાથે ન હોય, તો વેપારી બનાવટ કરી જાય. એટલે છેવટે રાજા કૃષ્ણદેવને સાથે લઈને ખાદશાહ ખંદરે ગયો. એક નાનકડી નાવડીમાં બેસી ખાદશાહ, રાજા અને ખીજા ત્રણ ચાર જણા ઝવેરીનું વહાણુ



નદીમાં કેટલેક ફર લાંગર નાખી પડ્યું હતું ત્યાં ગયા. બધા વહાણ પર ચઢ્યા એટલે અપ્પાણએ ઇશારત કરી. વહાણ ચાલવા લાગ્યું. બાદશાહે બહુએ ખુમે પાડી, પણ સાંભળે કોણ ? અપ્પાણના હાથમાં તે કેદ થયો હતો !

આ પ્રમાણે રાજા કૃષ્ણદેવનો છુટકારો થયો. ખંડણી લેવાને બદલે બાદશાહને સામી મોટી રકમ આપી પોતાનો છુટકારો મેળવવો પડ્યો. તે દિવસથી અપ્પાણની નામના પણ બહુજ વધી ગઈ. રાજા કૃષ્ણદેવ તો તે પાય એટલુંજ પાણી પીવા લાગ્યો !





કેટલાક દિવસ બાદ તે પોતે બાદશાહ પાસે નજરાણું લઈને હાજર  
થયો. અને બાણું કિંમતી ઝંજીરાત બેઠા તરીકે ચરણે મૂકયું.  
(વાર્તા ૧૯: ચોરને માથે ધંડીચોર)

(૧૬)

## શરીરનો શત્રુ કોણ ?

એક દિવસ રાજા અને વજીર ફરવા નીકળ્યા. રાજાને પગપાળા ફરવાનો બહુ શોખ હતો. આજે તેમાં સાથે અપ્પાણ પણ હતો. બંને વાતોના તડાકા મારતા મારતા નદીના ઘાટ પર આવી લાગ્યા. ત્યાં જુએ છે તો એક હાથી મસ્તી કરી રહ્યો હતો, અને એક માણસ તેની સાથે ઝુઝી રહ્યો હતો. મસ્તીમાં ખીજું કંઈજ નહોતું. હાથીને બહાર નીકળવું હતું. અને પેલો માણસ જે ખાસ્સો પહાડ જેવા જંગી શરીરવાળો હતો તે તેને પુછડી ખેંચીને પાછો નદીમાં ઘસડતો હતો. અને તેના આગળ પેલા હાથીનું કંઈ ચાલતું નહોતું એમ દેખાયું. હાથી પાળેલો હતો એ તો દેખીતું હતું. પણ તેને પુછડી વતી ખેંચીને પાછળ ઘસડવામાં માણસને કંઈયે જોર

પડતું હોય એમ લાગ્યું નહિ. આવું તેનું જોર જોઈ રાજાને અચંખો થયો અને તેણે અપ્પાણનું તે તરફ ધ્યાન ખેંચ્યું.

અપ્પાણ કહે: એ માણસ નફકરો હશે. જેને કંઈ ચિંતા કે ફિકરનો બોલો મગજ પર હોય નહિ, તેનું શરીર સારી રીતે મજબૂત બની શકે.

ના, ના. એમ તે હોય ? માત્ર ફિકર ન હોય તેટલા પરથી કંઈ આવું મજબૂત શરીર થાય ?—એવો રાજાને શક પડ્યો એટલે તેણે પેલા માણસને બોલાવી તેના ઘરમાર કુટુંબખંડીલા વિષે બાળ કાઢી તે ઉપરથી માલમ પડ્યું, કે એ માણસના ઘરમાં તે અને તેની મા શિવાય બીજું કંઈ નહોતું. મા શીવવા ભરવાનું કરતી તેમાંથી બંનેનો શુભરો સારી પેઠે ચાલતો. દીકરાને કંઈ કરવાની જરૂર પડતી નહિ. એકનો એક છોકરો એટલે મા કંઈ બોલતી નહિ. અને તે ખાઈપીને આખો દિવસ ધોંગામસ્તી કરતો—ગામમાં ફર્યા કરતો અને નચિંતે લહેર કરતો. આમ બાળ મળવા છતાં રાજાના મગજમાં અપ્પાણનું કહેવું ખરાબર ઠસ્યું નહિ, તેથી તેણે તે વાતની ગરીક્ષા કરવાનું નક્કી કરાવ્યું. પછી તેણે અને અપ્પાણએ મળી સંતલસ કરી, તે પ્રમાણે અપ્પાણએ જ-ધને પેલા બુવાનીયાની માને કહ્યું: માણ, તમે હવે ઘરડા થયાં છો. અને તમારો દીકરો તમારો ભાર ઉપાડી નથી લેતો તેથી દુનિયામાં બહુ ખરાબ દેખાય છે. હવે તેની ઉમ્મર પચ્ચ થઈ છે. એટલે તેણે કંઈ નોકરી ધંધો ખોળવો જોઈએ. નહિ

તો, કાલે ઉઠીને તમારી દેહ લથડી તો એ ભૂખેજ મરશે કેની ? તમારી સારવાર પણ એતાથી નહિ થાય, ને પોતીકું પેટ પણ નહિ ભરાય. માટે હવે તમે એને માથે થોડો થોડો કમાવાનો ભાર નાંખો.

આ વાત પેલી ડાશીમાને ગળે ઉતરી. અને પછી પેલો છોકરો ઘેર આવ્યો ત્યારે તેણે તેને આ વાત કહી. આજ સુધી કદિ કોઈ ધંધો કરેલો નહિ એટલે તે છોકરાને શો ધંધો કરવો તે પણ સૂઝ પડે નહિ. પણ હું કમાઉં નહિ, તો માનું શું થશે, એ વિચારે તેના મગજમાં ઘર કથું. તેને આટલા વખત સુધી આયતું ખાવા માટે પસ્તાવો થયો. અને મનમાં ચિંતા પેંઠી. તે દિવસથી તેનું શરીર સુકાવા લાગ્યું અને શક્તિ થોડી થોડી કમી થવા માંડી. તે નોકરી ધંધા સાફ-પૈસા કમાવવાના હેતુથી આમ તેમ ભટકવા લાગ્યો. અને પૈસાની ફિકરમાં ને ફિકર તેની દેહ ગળાવા લાગી.

થોડા દિવસ પછી પાછો રાજા ગામમાં ફરતો હતો ત્યારે તેની નજર એના ઉપર પડી. તેણે જોયું તો એનું શરીર લથડી ગયું હતું. હાથીને દૂરથી જોતાંજ તે નાસી જવા લાગ્યો !

ચિંતા એજ શરીરનો ખરો શત્રુ છે, એવી, તે દિવસથી રાજાની ખાતરી થઈ.



(૨૦)

## કુવામાંનો દેડકો !

એક દિવસ રાજાજીની હજમત ચાલતી હતી. વાતમાં ને વાતમાં રાજાએ સહજ પૂછ્યું: કેમ રે અધ્યા ! હાલ લોકોની સ્થિતિ કેવી છે ? પ્રજા ખાવે પીવે સુખી છેને ?

એટલે હસીને પેલા હજમભાઈ કહે: શી વાત કરવી સરકાર ! બધે લીલા લહેર છે અને આનંદમંગળ વરતે છે. ગરીબમાં ગરીબ માણસ પાસે સુદ્ધાં કંઈ નહિ તો શેરબાર સોનું હશે ! દરેક માણસ સુખી છે.

હજમને શ્રી સુખી છે, એમ કહ્યું તે તો રાજાના ધ્યાનમાં ઉતર્યું. પણ પેલી શેરબાર સોનાની વાત તેને સમજાઈ નહિ. એટલે એ વાતમાં શો ભેદ રહેલો છે તે બાણવા આફ તેણે અધ્યાજીને દરમાવ્યું.

અપ્પાણને તો માણસનો સ્વભાવ પારખી જવાની સારી આવડત હતી. એટલે હજમના બોલવાનો ભેદ તેને સમજાયો. છતાં પાકી ખાતરી કરવા સારૂ એક વાર હજમ રાજાને ત્યાં સેવામાંજ હતો, ત્યારે તે તેને ઘેર ગયો. પોતાની પાસેના કુમખા વતી ઘર ઉઘાડ્યું ને તપાસ કરી તો માલમ પડ્યું કે હજમની પેટીમાં બરાબર એક શેરમાર સોનાની એક લગડી હતી !

હરેક માણસ પોતાના માપથીજ ખીળ બધાનું તોલ કરે છે એ વાત અપ્પાણ જાણતો હતો. અને હજમ પહેલેથી જોલ્યો ત્યારેજ તેને આવું હશે એમ શક પડ્યો હતો. હવે રાજાની બરાબર ખાતરી કરવા સારૂ તેણે પેલી લગડી ઉપાડી લીધી અને પાછું ઘર ચોકસ બંધ કરીને પોતાનો રસ્તો પકડ્યો.

બે પાંચ દિવસ કેડે તેણે રાજાને કહ્યું: મહારાજ, મેં આપની આજ્ઞા પ્રમાણે શોધ કરી છે. પણ તે હું આપને કહું તે કરતાં આપ પોતેજ ફરીથી એ હજમને આગળ મુજબ સવાલ પૂછજો. એટલે સમજાશે.

આ બાબત પોતાનું સોનું ચોરાઈ ગયાની બબર હજમને તુરતજ પડી. પણ બિચારો કરે શું ? ઘરમાંથી કોઈ પણ ખીણ વસ્તુની હેરફેરી થઈ નહોતી. અને સાક્ષી પૂરાવો કંઈ મળે નહિ એટલે મનમાં ને મનમાં સમજીને બેસી રહ્યો.

પછી જ્યારે રાજાએ હજમત કરાવતાં આગળ મુજબ

સવાલ કર્યો ત્યારે હજમ જવાબ દેતાં અચકાયો. તેનાં મ્હોં-  
માંથી શબ્દજ ઝટ નીકળે નહિ. અચકાતાં અચકાતાં પછી તે  
ખાલ્યો: મહારાજ, કંઈ સારી સ્થિતિ નથી. ચોરીઓ ખહુ  
થાય છે. લોકોનું નાણું હરાવા લાગ્યું છે તેથી પ્રજા ગરીબ  
બને છે. પોલીસ ખાતાનો ખંદોબસ્ત થયો જોઈએ, નહિતો  
પ્રજાને ભૂખે મરવા વારો આવશે.

આમ એક મહિના જેટલી પણ મુશ્કેલ વીતી નથી  
એટલામાંજ હજમનું મગજ કેમ ફરી ગયું, ને તે બધીજ  
વાત કેમ કરવા લાગ્યો તે રાજાને સમજાયું નહિ એટલે  
તેણે અપ્પાણને પૂછ્યું.

અપ્પાણને પૂછતાંજ તે તો ખડખડ હસવા લાગ્યો.  
પછી તેણે રાજાને બધી વાત સમજાવી, કે દરેક માણસ  
કૂવામાંના દેડકાની જેમ પોતાના માપથીજ દુનિયાનું તોલ  
ખાંધે છે. જેમ કૂવામાંના દેડકો એમ સમજે છે કે મોટા-  
મહાસાગર આ કૂવા જેવડોજ હશે, -ખહુ તો બે કૂવા જેવડો  
હશે, તેમ જ્યારે હજમ પાસે સોનું હતું ત્યારે તેણે કહ્યું કે  
દુનિયા સુખી અને ને ચોરાઈ ગયું ત્યારે કહ્યું કે દુ-  
નિયા ચોરીઓ વીધે ભૂખે મરશે, અને દુનિયા તો તેની  
તેજ હતી, તેના કથો ફેરફાર નહોતો.

રાજાને આ વાત જાણી ઘણું કૌતુક લાગ્યું.





(૨૧)

## વેદિયા ઠોર

એક વાર કૃષ્ણદેવ રાજા પાસે પાંચ ઉત્તમ, બહેલા  
વિદ્વાન પ્રાદ્યુષ્ય આશ્રયાર્થે આવ્યા. તેમણે પોતાની આખી  
જીંદગી બણવામાંજ — શાસ્ત્રોના પઠનપાઠનમાંજ ગાળી હતી  
અને તેથી દરેક જણ પોતપોતાના શાસ્ત્રમાં એકાદ હતો,  
અને બીનહરીફ ગણાતો. તેમાંનો એક સંગીતશાસ્ત્રનો ઉસ્તાદ  
હતો. બીજો તર્કશાસ્ત્રમાં હોશિયાર હતો. ત્રીજો ભાષાશાસ્ત્રી  
હતો. ચોથો આયુર્વેદ એટલે કે દેશી વૈદકનો ખા  
કહેવડાતો. છેલ્લા પાંચમા ભાઈસાહેબ મોટા જોશી હતા.  
આમ પાંચે મળીને કુલ તમામ વિદ્યાઓ હાથ કરી હતી  
અને તેથી જ્યાં એ પાંચ હોય ત્યાં જાણે સાક્ષાત્ સરસ્વતી-  
નોજ વાસો હોય, એમ ગણાવું.

અપ્પાણનો એવો અભિપ્રાય હતો, કે આવા બહુ ભણેલા વિદ્વાનોમાં વહેવારિક અક્કલનો છાંટો પણ નથી હોતો. જેમ જેમ તેઓમાં પુસ્તકિયા જ્ઞાન વધારે, તેમ દુન્યવી અક્કલ ઓછી. એટલે આ પંડિતરાજેને દક્ષિણા દેતાં પહેલાં તેમની પરીક્ષા કરી જોવાનું એણે ઠરાવ્યું. પછી તે સૌને સીધાંસામાન ખરીદી લાવવા સારૂ પૂરતા પૈસા આપી તેણે કહ્યું: તમે પહેલાં ખાવાનું ખનાવીને લોજન કરી લ્યો. પછી તમારી દક્ષિણાનો વિચાર કરીશું.

પંડિતોએ તે કબુલ્યું અને પાંચ જણાએ પાંચ કામ વહેંચી લીધાં. તેમાં વૈદ્યરાજે શાકભાજી લાવવાનું, તર્કશાસ્ત્રીએ ઘી તેલ વગેરે મોઢીઆણું લાવવાનું, જોશી મહારાજે પત્રાળાંની વ્યવસ્થા કરવાનું, ગવૈયા મહારાજે ચુલો સળગાવી તૈયાર કરવાનું અને ભાષાશાસ્ત્રીએ ગામમાં જઈ ઉત્તમ દહિં લાવવાનું માથે લીધું.

પછી દરેક જણ પોતપોતાને કામે ગયો.

તર્કશાસ્ત્રી મહારાજ વાસણમાં ઘી લઈને આવતા હતા, એટલામાં તેમને એક શંકા આવી. વાસણ ઘીને આધારે છે, કે ઘી વાસણના આધારે એ ભારે સવાલ તેમના મગજમાં ઉભો થયો. પણ એ વાતનો નિર્ણય કરવો કેમ? તેગણે વાસણ આમ તેમ ઉલટાવીને જોવાનું ઠરાવ્યું. વાસણ ઉધું કરી જોતાંજ ઘી તો ઢોળાઈ ગયું. તર્કશાસ્ત્રી મહારાજને સવાલનો જવાબ તો મળ્યો પણ પૈસાને અભાવે ખાલી વાસણેજ

પાછા આવવું પડ્યું.

શાકભાજી લેવા વૈદરાજ ગયા હતા. ત્યાં બનરમાં જાતજાતના શાકના અનેક ઢગલા મારેલા હતા. વૈદરાજે તુરીયાં દીકાં: ના, ના એ તો પિત્ત કરે, એ કામના નહિ! પછી બટાકા જોયા: એ તો વાયડા, એ ખાઈને કોણ તંદુરસ્ત રહે? એ પ્રમાણે સુરણ, વેંગણ, ટીંડોરા, ગલકા વગેરે સર્વ જોતાં તેમને પ્રત્યેકના અવગુણ યાદ આવે. અને તેથી છેવટે વગર શાકે જમવાથીજ સૌનું આરોગ્ય જળવાશે એમ મન સાથે નક્કી કરી તેઓ હાથ હલાવતા પાછા ઘેર આવ્યા.

ભાષાશાસ્ત્રીએ જઈને બાટિયાને ત્યાં “દધિ” માંગ્યું. “દધિ”માં તે સમજે નહિ. તેણે તો કહ્યું: મારે ત્યાં તો ઘંઘ છે. ભાષાશાસ્ત્રી તો કહે: મારે શુદ્ધ દધિ જોઈએ. ચાર પાંચ વાર મંથે એ શબ્દની વ્યુત્પત્તિ પેલાને સમજાવી, પણ તેને ગળેજ ન ઉતરે. છેવટે તેણે કંટાળીને મહારાજને વિદાય કર્યા અને મહારાજ પાછા ઘેર આવ્યા.

ખીજી બાજુ ગવૈયાની શી ગરમત બની તે સાંભળો. તેણે ભાત ઓરેલો. તે ખદખદવા લાગ્યો. એ ખદખદાટ એને સંગીત જેવો જણાયો. પણ કેમે કરી એનો શાસ્ત્રીય કેકો ખેસે નહિ. એણે પ્રયત્ન કર્યો. પણ કંઈ વળેજ નહિ. એ પરથી તેને એટલી બધી ચીડ ચઢી કે સિજવા આવેલા ભાતનું તપેલું લાત મારીને ગળડાવી દીધું. તેમ કરતાં ચુલો પણ ભાંગી ગયો.

૧૯૨૯

પણ પેલા જોશીમહારાજની ફજેતી એથીયે વસમી થઈ. તેઓ પત્રાળાને માટે વડનાં પાંદડાં કાઢવા એ ઝાડ પર ચઢ્યા. પણ એટલામાં તેમના માથા પર સરડાનો અવાજ સંભળાયો. સરડો જોલે, એટલે કોઈ પણ કામ પાર પડેજ નહિ એવું જ્યોતિષશાસ્ત્રનું પ્રમાણ તેમને યાદ આવ્યું. એટલે પાંદડાં તોડવાનું બંધ કરી તેમણે નીચે ઉતરવા માંડ્યું. પણ અડધે આવતાંજ નીચે-ઠેઠ નીચે એક સરડો જોલ્યો. ચાલો, થઈ રહ્યું. આવે અપશુકને નીચે પણ કેમ ઉતરાય ? એટલે જોશી મહારાજ તો અધવચ્ચેજ ઝાડ પર લટક્યા !

ત્રણ ત્રણ પહોર વીતી ગયા, છતાં હજી પંડિતવરો જમી પરવારીને દક્ષિણ લેવા આવ્યા નહિ એવું જોઈ અપ્પાણએ સિપાઈ મારફત ભાળ કઢાવી, તો સઘળા એક ખીજને દોષ દેતા, બખાળતા, બૂખ્યા જેઠેલા માલમ પડ્યા !

પછી અપ્પાણએ તેમની જમવાની વ્યવસ્થા કરી અને થોડુંક વહેવારિક જ્ઞાન શીખીને દક્ષિણ લેવા આવજો એવું જણાવીને વિદાય કર્યા.

સમાપ્ત.

વિદ્વાનો અને પત્રો શું કહે છે ?

સૌરાષ્ટ્રની ભલામણ

ગાંધીજીનાં નવા રમકડાંના મથાળા હેઠળ ૯-૧૦-૧૧-૧૨ એ ચાર મહુકાની સમાલોચના કરતાં છેલ્લું વાક્ય સૌરાષ્ટ્ર લખે છે:

ગુજરાતના ગરીબ બાલસાહિત્યમાં સરસ ઉમેરો કરનાર આ ચારે પુસ્તકોને અગ્રે આવાકાર આપીએ છીએ અને સાધનસંપન્ન બાળકો આ ચારે રમકડાં મેળવવા ગાંધીજી સાહિત્ય મંદિર ઉપર મારો ચલાવે એવું ઇચ્છીએ છીએ. (૪-૨-૨૮)

પ્રબળન્ધુનો અભિપ્રાય

ગાંધીજી બાલોદ્યાનમાળાના આ પુસ્તકો વડે નાની વયનાં બાળકોને જોઈએ તેવું રમુજી અને બોધક વાચન મળતું જાય છે અને બાળસાહિત્યની એ શાખા ખીલતી જાય છે.

પ્રો. એ. કે. ત્રિવેદી લખે છે:

બાળકોના શાળા જીવનને રસમય બનાવવું હોય તો આવાંજ પુસ્તકો તેમના હાથમાં મૂકવા ધટે.

## શ્રીમતી સ્ટોકબ્રીજ લખે છે:

ચોપડીઓ ભારે રૂપાળી અને બાળકોને રસતરબોળ કરે તેવી છે. તમે આપણાં બચ્ચડીયાંના જીવનમાં આનંદ પૂરવા આ ચોપડીઓ કાઢી તેથી હું ખુબ રાજ થઈ છું. (શ્રી સ્ટોકબ્રીજ મુંબાઈની કન્યાશાળાઓનાં નિરીક્ષક છે.)

પ્રસ્થાન, સાહિત્ય, પ્રભુમિત્ર, સ્ત્રી વર્તમાન વગેરે એકેએક પત્ર ખૂબ વખાણ કરે છે. કોઈ પણ શાળા, કે કોઈ પણ કુટુંબ એ વિનાનું રહેવું ન ઘટે. નહિ ભણતાં બાળકોને ભણતાં કરવા હોય તેા અજમાવો, લખો.

**માંડીવ પત્રની ઓફિસ**  
કેળાંપીઠ, મુસ્લ



# બાળસાહિત્યનો ગાંડીવ ટંકાર

ગુજરાતના બાળસાહિત્યમાં રહેલો પહેલો નંબર આવી ગયેલાં, વિશાલતાનાં પુસ્તકો સાથે ટંકાર ઝીલે એવાં કથાળાં પુરા, બડા કાગળ, મનોહર કપાસ ને પત્થરી બાંધણીવાળાં પુસ્તકો.

૧ ટોલ્સટોયની ત્રણ વાતો	૦-૪-૦
૨ બકુલ	૦-૬-૦
૩ ખીરબલનો બન્ધુ	૦-૮-૦
૪ મૂરખરાજ (ટોલ્સટોય)	૦-૮-૦
૫ નીલમ	૦-૬-૦
૬ ભીખ અને યુધિષ્ઠિર	૦-૪-૦
૭ બાળવિહાર	૦-૧૨-૦
૮ જય બજરંગ	૦-૬-૦
૯ વાલોનું વન	૦-૪-૦
૧૦ બાકુલદાર	૦-૪-૦
૧૧ અરફીપુરી	૦-૫-૦
૧૨ સોનાકુમારી	૦-૪-૦
૧૩ તોફાની ટીપુડો	૦-૬-૦
૧૪ કચુંબર	૦-૩-૦

બાળકો અને બાળાઓમાં સ્થાપી કરવા માટે અનુપમ છે.

ગાંડીવ સાહિત્ય મંદિર

કેળાંપીઠ, મુરત

